Le rapport
annuel
du Musée
des beaux-arts
de Montréal
2007-2008

M

Le rapport annuel du Musée des beaux-arts de Montréal 2007-2008

Conserver pour partager

Fidèle à sa vocation qui est d'acquérir et de promouvoir les œuvres des artistes d'hier et d'aujourd'hui, d'ici et d'ailleurs, le Musée des beaux-arts de Montréal s'est donné comme mission d'attirer le public le plus vaste et le plus diversifié qui soit, en lui offrant un accès privilégié au patrimoine artistique universel.

Maître de la Nativité de Castello

SOMMAIRE

Message du président	2
Message de la directrice	4
Calendrier des expositions	7
Bureau et conseil du Musée	8
Message des bénévoles	9
Message du président de la Fondation	10
Dirigeants, fiduciaires et comités de la Fondation	11
Comités	26
Acquisitions	27
États financiers du Musée	36
États financiers de la Fondation	50
Hommage à nos bienfaiteurs	57
Promotions de l'année	60
Événements spéciaux	61
Commanditaires	67
Personnel du Musée	67

MESSAGE DU PRÉSIDENT

Fier de nos réalisations et de nos records

Lorsque je suis arrivé au Musée des beaux-arts de Montréal en 1982, j'étais loin de me douter que j'y consacrerais vingt-cinq ans de ma vie, dont près de vingt comme président du conseil.

Des années inoubliables !
Au cours de cette période, le Musée a pris un envol extraordinaire et s'est taillé une place de choix tant parmi les grandes institutions culturelles de la métropole et du pays que de la scène internationale.

Les directeurs et les conservateurs du Musée qui se sont succédé ainsi que les membres du conseil d'administration et moi-même, avons mis en place un ambitieux programme d'expositions de calibre international. Je suis touché du fait qu'au cours de cette période, près de 12 millions de personnes ont franchi le seuil du Musée incluant enfants et familles.

Au cours de ces années, nous avons entrepris l'agrandissement du Musée. D'abord il y a eu le pavillon Jean-Noël Desmarais inauguré en 1991, puis aujourd'hui il y a l'église Erskine and American, récemment acquise, qui deviendra le pavillon voué à l'art canadien et qui comprendra une nouvelle salle de concerts.

L'année 2007-2008 se termine avec un léger surplus et surtout, avec la fierté d'avoir contribué à fracasser le record absolu de fréquentation du Musée par des visiteurs satisfaits.

Les bases pour amorcer une campagne majeure de financement ont été jetées et je suis confiant que l'équipe de rêve mise en place par la Fondation, coprésidée par MM. Robert Brown, Norman Steinberg et Thierry Vandal, recueillera la somme espérée de 100 millions $. L'atteinte, voire le dépassement de cet objectif, permettra à l'institution, outre la mise en œuvre du nouveau pavillon d'art canadien, de poursuivre ses programmes d'expositions internationales, d'enrichir sa collection encyclopédique et de mieux la mettre en valeur, d'élaborer de nouveaux programmes éducatifs et d'assurer la pérennité du Musée pour les générations futures.

Autre fait marquant de l'année, je me réjouis du fait que nous avons confirmé la nomination de Nathalie Bondil à titre de directrice du Musée. Elle insuffle une énergie peu commune, ressentie dans toutes les sphères de notre institution, de la métropole et même au-delà des frontières. Sa passion est contagieuse et très stimulante pour tous les membres de l'équipe, du conseil et des divers comités.

Les expositions et les activités mises sur pied cette année par Nathalie Bondil et son équipe, ont contribué à atteindre des performances exceptionnelles en termes de fréquentation (un record historique absolu de 636 219 visiteurs). Elles ont également permis au Musée de gagner en crédibilité sur la scène muséale internationale, grâce notamment à l'organisation et à la présentation de l'exposition **¡Cuba! Art et histoire de 1868 à nos jours**. La critique du monde entier a salué l'excellence, l'audace et l'apport considérable à l'histoire de l'art de cette exposition et de son catalogue (publié en français, en anglais et bientôt en espagnol). Il fallait une volonté et une détermination engagées pour réussir à réaliser ce projet fort ambitieux tant au niveau artistique que politique.

L'année qui s'annonce semble tout aussi prometteuse et les résultats déjà atteints nous permettent d'entrevoir le futur avec beaucoup d'optimisme.

L'exercice 2007-2008 a également été le plus fructueux au chapitre des acquisitions avec des dons records totalisant 23 millions $, provenant en grande partie de donateurs montréalais incluant bien sûr Renata et Michal Hornstein. Je tiens à souligner le travail exceptionnel de l'équipe de la conservation du Musée qui, sous la gouverne de Nathalie Bondil, a réussi à tisser des liens étroits et chaleureux avec les grands donateurs montréalais. Je salue d'ailleurs l'initiative qui a permis de rassembler des prêts d'œuvres de ces grands collectionneurs au sein de l'exposition **Pour l'art !** Cet événement a été accueilli plus que favorablement par les visiteurs comme une idée inspirante.

Tous ces dons justifient plus que jamais la nécessité d'agrandir le Musée et je suis fier d'une part, d'avoir obtenu l'appui des deux paliers de gouvernement à l'ajout du quatrième pavillon du Musée voué à l'art canadien historique, et d'autre part, d'avoir réussi à convaincre des partenaires privés de souscrire à ce projet mobilisateur et enrichissant, non seulement pour notre institution mais également pour notre métropole culturelle. Je me permets de remercier particulièrement la famille Bourgie : Claire et Marc Bourgie, Claude Bourgie Bovet et Pierre Bourgie, qui ont accordé un soutien financier exemplaire à ce projet et ont même décidé d'ajouter une dimension inespérée au Musée, soit celle de la musique en créant la Fondation Arte Musica.

J'aimerais également souligner un autre record fracassé cette année, réalisé par l'Association des bénévoles du Musée, soit celui de générer des profits nets de près de 1 million $ par le Bal annuel, sous la présidence de Claire Gohier et la coprésidence d'honneur et la sollicitation active de Richard B. Evans et Jacques Lamarre que je remercie avec empressement. Grâce aussi à tous les efforts de l'Association des bénévoles, présidée par Yvonne Zacios et Marjorie D. Gawley, le Musée aura reçu cette année un don record de 900 000 $. Nous ne remercierons jamais assez tous ceux et celles qui ont contribué à réaliser cet exploit.

Je tiens à souligner le travail dévoué des membres de l'Association des guides bénévoles, particulièrement en 2007-2008 où le nombre de visites commentées fut très important. Ils sont près de 200 à déployer constamment cette énergie de base qui donne un visage humain au Musée. Comme toujours, mes remerciements chaleureux leur sont adressés.

Le Musée des beaux-arts de Montréal a le privilège de pouvoir compter sur la générosité des divers paliers gouvernementaux. Leurs subventions annuelles sont indispensables à notre survie. C'est ainsi que je tiens à remercier vivement le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec pour son importante subvention annuelle de fonctionnement. Il a été possible de boucler l'exercice budgétaire de 2007-2008 avec un léger surplus, ce qui nous a permis de réduire le déficit accumulé du Musée. Je remercie également le ministère du Patrimoine canadien et son programme d'appui aux musées, de même que le Conseil des arts de Montréal et le Conseil des Arts du Canada.

Il convient aussi de saluer l'engagement des grands commanditaires de nos expositions : Fonds d'investissement Dynamique, La Financière Sun Life, METRO ainsi que le ministère des Affaires municipales et des Régions du Québec, Tourisme Montréal, l'Association des bénévoles du Musée, Air Canada, *La Presse* et *The Gazette*.

Je remercie également les diverses entreprises, les fondations et les particuliers dont l'appui financier aux activités du Service de l'éducation et de l'action culturelle représente une aide substantielle. Felix et Christiane Furst, Jeannine Guillevin Wood, René Malo et Marie Gagnon, le Fonds Lethbridge, la Fondation Alex U. Soyka, le Fonds de la famille Malouf, le Fonds Merlin, la Fondation Blairmore, la Fondation Denyse et Guy St-Germain, la Fondation Drummond, la Fondation familiale Trottier, la Fondation Henry et Berenice Kaufmann, la Fondation Hylcan, la Fondation Jacques et Michel Auger, la Fondation Marjorie et Gerald Bronfman, la Fondation Molson, la Fondation Pétrolière Impériale, le Mouvement Desjardins, Great-West compagnie d'assurance-vie, Guillevin International, London Life, Pratt & Whitney Canada, Saputo, la Succession Anne D. Fish, Telus Québec et TD Canada Trust.

Ma reconnaissance va également aux membres des conseils d'administration et des divers comités du Musée et de la Fondation du Musée. Jumelés à leur intelligence et à leur générosité, leurs efforts sont indispensables à la croissance du Musée. À cet égard, qu'il me soit permis de saluer chaleureusement Réal Raymond, président de la Fondation du Musée qui, dans un contexte d'expansion et de lancement d'une campagne majeure, avec des objectifs aussi ambitieux, s'avère un partenaire de premier plan.

Enfin, l'équipe formée par Nathalie Bondil, Danielle Champagne et Paul Lavallée ainsi que tout le personnel du Musée méritent assurément mes remerciements les plus chaleureux.

Quant à moi, je quitte aujourd'hui mes fonctions de président du conseil d'administration du Musée, heureux de la formidable évolution de notre institution, enthousiaste quant à son avenir et plus que confiant que le futur président dirigera les destinées de cette nouvelle « cité muséale » avec brio.

Le président

Bernard Lamarre

MESSAGE DE LA DIRECTRICE

2007-2008
FRÉQUENTATIONS
+ DONS D'ŒUVRES
+ COLLECTE DE FONDS
= 3 RECORDS,
MERCI!

1. Fréquentations

Ce fut une année énergique et magique, puisque les résultats sont là. Définitivement une nouvelle direction et de nouvelles directions. Les fréquentations tout d'abord avec 636 219 visiteurs, un record historique.

Les expositions bien sûr. Les événements de l'automne gratuit au Musée ont attiré plus de 270 000 visiteurs. Depuis longtemps, je voulais replacer le Musée au cœur de notre discours, l'institution, ses collections – toujours gratuites d'accès, si peu de gens le savent –, renforcer ce lien organique d'un musée qui a toujours existé grâce à des particuliers, à une volonté collective qui est l'architecture même de son histoire... et aussi de son avenir.

Aux racines de notre histoire, **L'héritage artistique des Sulpiciens de Montréal**, une exposition savante sur ces puissants seigneurs de l'île était avant tout une mise en valeur du patrimoine, beaucoup d'œuvres ayant été restaurées pour l'occasion, une exposition qui déroulait le ruban architectural de l'histoire de Montréal dans la nef de l'église Erskine and American, enfin révélée au grand public.

L'exposition **e-art** sur les arts et les nouvelles technologies fêtait dix ans d'action visionnaire de la fondation Daniel Langlois, une façon aussi de montrer un Montréal tourné vers le futur, son expertise dans le multimédia : les plus grands artistes internationaux dans ce domaine ont répondu « présent »... et le public aussi. Une exposition plus que contemporaine, imposante par sa taille et son contenu, complexe et novatrice, révélant à nos yeux écarquillés « la beauté qui court plus vite que nous » pour paraphraser Picasso. Une exposition d'une grande audace finalement car peu de musées ont osé ce type d'aventure à grande échelle, même ceux spécialisés en art contemporain.

Pour l'art! Un slogan presque, une idée simple accueillie dans l'enthousiasme, une œuvre collective finalement des conservateurs et des collectionneurs, un résultat au-delà de nos attentes, qui a tracé une carte fidèle de la biodiversité des collections privées, leur traçabilité racontant Montréal aujourd'hui, une histoire de goût, d'émigration, de révolution... L'enjeu était donc de réussir la cohabitation d'un tel cosmopolitisme esthétique. Au final, un appartement idéal, le plaisir de l'objet, les confidences de collectionneurs, ont rassemblé galeristes, artistes, amateurs, et une foule de visiteurs qui demandent : « À quand la prochaine ? »

Côté grandes expositions, **¡Cuba! Art et histoire de 1868 à nos jours** a commencé l'année 2008. Une exposition qui m'a collé particulièrement à la peau tant sa symbolique dit tout ce à quoi je crois : rassembler au-delà des frontières. L'ADN de ce projet est une chaîne plurielle d'efforts et de convictions mis bout à bout, comme souvent, et je dirais même comme toujours. La dimension collective fut ici essentielle pour déjouer les obstacles logistiques et sémantiques, antagonismes rompus par une volonté de faire. « L'île la plus belle qu'un œil humain ait contemplée » aurait dit Christophe Colomb, un soi-disant découvreur, en abordant l'île en 1492. Tel un écran de cinéma, un paysage monumental peint par Domingo Ramos, représentant Viñales et ses « mogotes » caractéristiques, invitait le visiteur à aborder l'île dans sa splendeur paradisiaque, une île de rêve telle qu'imaginée par les nostalgiques de paradis perdus, un éden de luxuriante nature sans trace d'humanité apparente : n'est-ce pas ce que recherchent les touristes, isolés dans des *cayos* devenus des parcs touristiques ? Au-delà de la conception et de la recherche scientifique, des œuvres sorties des réserves du Museo et publiées pour la première fois, incontournable mais habituel exercice de tout commissaire d'exposition, il y avait la possibilité de réfléchir à ce qu'est une exposition, la raison d'être de ces éphémérides de l'art : rassembler des œuvres suivant le principe inhérent de l'unité de lieu. Le lieu fut le Canada à la croisée des chemins, et Montréal, la ville où ce fut possible. La narration donnait le pouls d'une histoire, notre Histoire, où les artistes tantôt engagés dans une épopée collective, tantôt observateurs distanciés, surent toujours utiliser leurs pinceaux comme des armes, jusqu'à cette *isla en peso* de Virgilio Piñera, l'île bouleversante qui achevait le parcours, avec l'autel de larmes et d'espoir d'un monde en feu créé par Carlos Garaicoa, *Et maintenant jouons à disparaître*. Sonore ou silencieux, l'art est plus fort que les mots.

Et bien sûr **Denis, Disney, Il modo italiano, Holgate**, qui s'achevaient ici ou ailleurs. Et aussi **Emily Carr**, justement de retour à Montréal après une si longue absence. Et encore toutes ces actions en art contemporain avec la Biennale de Montréal, le Mois de la Photo, le Centre culturel canadien à Paris qui démontrent une saine perméabilité au milieu. Et enfin toutes ces expositions d'œuvres graphiques, l'épiderme de nos collections exposé de temps à autre, **Callot, Pellan, Hiroshige, les estampes américaines**... Et surtout, la conception de la programmation future, à suivre.

2. Dons d'œuvres

Ce record-là a été fracassant : une valeur de 23 millions $, soit plus que deux fois le précédent record... L'amitié, la confiance, la générosité des donateurs pour le Musée sont manifestes. À ce point, les mots manquent.

En premier lieu, encore et toujours, Michal et Renata Hornstein, un talent de collectionneurs, une générosité de bienfaiteurs, une constance dans leur action tout simplement inégalées : la *Nature morte au banquet avec vue sur un paysage*, par un maître du genre, Jan Davidsz. de Heem, œuvre virtuose de la maturité de l'artiste qui deviendra un fleuron de notre collection hollandaise ; un ensemble exceptionnel d'œuvres de la Renaissance italienne qui s'ajoute au profil de notre collection des maîtres anciens : *L'Extase de saint François* de Giovanni di Paolo, *La Vierge adorant l'Enfant Jésus, avec deux anges* du Maître du triptyque d'Imola, la merveilleuse *Vierge à l'Enfant* du Maître de la Nativité de Castello, et un *Ange* redonné, grâce à Hilliard T. Goldfarb, à Fiorenzo di Lorenzo, sans oublier la contribution cruciale de monsieur et madame Hornstein pour réaliser l'achat d'un splendide tondo de Mariotto Albertinelli, *La Sainte Famille avec l'adoration de l'Enfant*. Les générations futures réaliseront encore davantage quelle fut l'importance de leur générosité.

Liliane M. Stewart a su bâtir une collection visionnaire, à mon sens, sur laquelle s'appuie l'avenir du Musée. L'exposition sur le design industriel américain, **Le Streamline de 1930 à nos jours**, et son catalogue primé aux États-Unis, ainsi que le don l'an passé de la collection Eric Brill témoignent de sa capacité à reconnaître un design moderne, celui qui entre « non pas par la grande porte, mais par la cuisine, la salle de bains et le garage » (Walter Dorwin Teague) et maintenant dans un musée des beaux-arts. Un échantillon de sa collection de **Bijoux d'or et d'argent** s'est transporté, avec un succès inattendu, sous les ors du palais de l'Ermitage à Saint-Pétersbourg... drôle de paradoxe pour le Musée que d'exposer ses « trésors » dans un écrin historique si prestigieux !

La composante désormais essentielle des arts décoratifs et le projet du réaménagement du pavillon Liliane et David M. Stewart qui sera bientôt entièrement consacré au design invitent d'autres dons de taille. Anna et Joe Mendel ont ainsi offert au Musée un groupe de 101 œuvres de verrerie d'art. Désignés « champions de la verrerie d'art contemporaine », ces mécènes hors norme ont monté au fil d'un quart de siècle une vaste collection, sans équivalent au Canada. Grandes écoles internationales, dont celles des États-Unis – Studio Glass Movement en tête – et de la République tchèque, créations canadiennes, expression de la relève... leurs choix de sculptures affranchies du statut d'objet domestique et porteuses de sens témoignent d'une passion inspirée. Ce riche éventail de techniques, ces mariages insolites de formes et de couleurs apportent une dimension insoupçonnée à notre corpus d'arts décoratifs contemporains. À noter que de toutes nouvelles conditions législatives ont rendu possible ce don avec droit d'emprunt.

Côté mobilier, une pièce d'un chef de file du style Glasgow vient de faire son entrée dans nos murs. Un don de Peter et Grier Cundill à la mémoire de leur mère madame Ruth Cundill, une subvention du ministère du Patrimoine canadien et le concours du fonds Alain Laferrière ont en effet rendu possible l'achat d'un fauteuil emblématique en chêne de Charles Rennie Mackintosh.

Surtout, le don d'un cartonnier exceptionnel, offert par Ben Weider, laisse entrevoir très prochainement un tout nouveau département de notre collection consacré à Napoléon et aux arts sous le Premier Empire. Provenant de l'ancienne demeure de Napoléon Ier et de Joséphine de Beauharnais à la Malmaison, sa provenance est véritablement historique. La simplicité pratique de cet ancêtre de nos classeurs modernes et l'élégance des lignes sont caractéristiques de l'ébénisterie des Frères Jacob. Pour sa générosité et sa passion reconnue pour l'Empereur, Ben Weider est devenu un ami.

Toujours très dynamiques, les collectionneurs d'art graphique ont eux aussi laissé leur marque au cours de la dernière année. Je pense d'abord à Freda et Irwin Browns, dont nous avons récemment exposé la remarquable collection d'estampes, et qui cette année encore, enrichissent nos collections de gravures et d'estampes de Gauguin, Pissarro, Kirchner... Devant la promesse de monsieur et madame Browns de donner une partie de leur collection au Musée des beaux-arts de Montréal, comment ne pas se réjouir, tout simplement, de cette contribution pour aujourd'hui et pour demain ? À ces ensembles se sont ajoutées 16 superbes estampes données par deux très fidèles amis du Musée, le Dr Sean B. Murphy (Erling Valtyrson, John Taylor Arms, Erik Desmazières, Henry Moore...) et le Dr Yvon M. Tardif (Joan Mitchell, Karel Appel, Jean-Paul Riopelle).

Notre collection d'art précolombien vient de s'enrichir d'un précieux volet grâce à deux ardents collectionneurs. Un merci amical à Gerald Benjamin pour le don de 73 œuvres du Mexique et du Guatemala, dont un rare ensemble de 47 « jolies dames » en terre cuite. Tous nos chaleureux remerciements vont aussi, bien entendu, à Rolande et Jean-Claude Bertounesque qui ont offert 16 figurines mexicaines, 7 récipients olmèques et 27 récipients provenant du Mexique et du Guatemala. Des objets qui rehausseront les salles bientôt réaménagées du Musée.

3. Collecte de fonds

Ils sont là, toujours. Infatigables, engagés. Les bénévoles sont d'une importance vitale pour notre institution. À leur tour, ils ont brisé un record en amassant avec le grand bal annuel des profits nets de près de 1 million $.

Tout au long de l'année, nos bénévoles ont multiplié les efforts, rejoué la scène du don de soi et de la persévérance. Il y a eu le concert-bénéfice *Oliver Jones, One More Time* à l'église Erskine and American, le Bal du Musée sous le thème *Cuba Bella*, le spectacle *Robert Charlebois – Tout écartillé*, également présenté dans l'église ainsi que la soirée masquée hyper branchée *Les yeux grands ouverts*. Et puis encore les excursions, les voyages culturels, les multiples activités qui nous permettent à tous de progresser. L'Association des bénévoles du Musée repousse sans cesse les limites. Pour cela, nous lui devons beaucoup.

Parmi nos autres réalisations, je veux signaler l'annonce d'un imposant projet d'agrandissement par la création d'un pavillon d'art canadien historique grâce à la participation des gouvernements fédéral et provincial, à la générosité de grands mécènes et au soutien de nos donateurs. À tous, un merci sans fin.

Une reconnaissance très particulière envers la famille Bourgie – Claire et Marc, Claude et Pierre – pour leur geste d'une générosité exemplaire, inspirante et déterminante. L'inauguration de ces espaces permettra de réinventer l'ensemble du Musée et de renouveler la présentation des collections (l'art canadien, les arts décoratifs et le design, les cultures anciennes, l'art international et les arts graphiques), en harmonie avec les grandes célébrations de notre 150e anniversaire, du 20e anniversaire du pavillon Jean-Noël Desmarais et du 100e anniversaire du pavillon Michal et Renata Hornstein. Un programme porteur d'avenir !

J'exprime, au nom du Musée et de la communauté, toute ma gratitude et mon respect à Pierre Bourgie, collectionneur, éditeur, mélomane, qui a mis sur pied la Fondation Arte Musica. Le fruit de cette initiative lumineuse fera entrer la musique dans la nouvelle salle de concerts de la nef de l'église Erskine and American et au cœur des collections du Musée. Conjointement avec Pierre Bourgie et Isolde Lagacé, la directrice générale et artistique de la Fondation Arte Musica, nous travaillons désormais « de concert » pour imaginer un musée en musique.

Cette année remarquable, ce bilan d'exception, ne peut s'expliquer que par un engagement et un professionnalisme à tous les niveaux de notre institution. Seule l'excellence d'un travail d'équipe peut aboutir à de tels résultats, c'est évident. En tout premier lieu, bravo à Bernard Lamarre. Que dire pour saluer cet homme qui force l'admiration par son dynamisme, son dévouement, sa générosité et son intelligence. L'histoire du Musée, écrite par Georges-Hébert Germain et publiée cette année, rappelle ce que monsieur Lamarre a réussi à accomplir au fil de ces vingt-cinq dernières années pour le Musée des beaux-arts de Montréal... Je lui suis personnellement très reconnaissante pour sa confiance et son appui, et s'il quitte la présidence à la fin de ce mandat, nous compterons toujours sur sa chaleureuse et efficace présence dans le premier cercle de nos soutiens, à titre de président honoraire.

Toute ma reconnaissance va également à la Fondation du Musée des beaux-arts et à son président, Réal Raymond, un homme clé dans notre rencontre avec Pierre Bourgie. Tous mes remerciements au pluriel à l'Association des bénévoles du Musée et aux guides bénévoles qui se sont adaptés avec souplesse à la nouvelle manière de présenter nos expositions. Ces fervents acteurs nous donnent les moyens d'exister et de rêver.

Merci enfin à toutes nos équipes pour leur implication vraiment passionnée. Les conditions sont rarement idéales, nos ressources ont leurs limites mais chacun et chacune réussit à donner à nos nombreux visiteurs, lecteurs, donateurs, collaborateurs et amis un supplément d'âme. C'est beaucoup. C'est essentiel.

La directrice,

Nathalie Bondil

CALENDRIER DES EXPOSITIONS

EXPOSITIONS TEMPORAIRES PRÉSENTÉES AU MUSÉE

Pavillon Jean-Noël Desmarais

Impressions sur l'humain
La collection d'estampes Freda et Irwin Browns
17 janvier – 22 avril 2007

«Les cinquante-trois étapes du Tōkaidō» d'Andō Hiroshige
23 janvier – 17 juin 2007

Il était une fois Walt Disney
Aux sources de l'art des studios Disney
8 mars – 24 juin 2007
Coproduction MBAM et Réunion des musées nationaux, Paris

Biennale de Montréal 2007
Iran do Espírito Santo
Déjà Vu 2
10 mai – 17 juin 2007

Callot et son époque
22 juin 2007 – 27 janvier 2008

John Lurie
La poésie érotique de Hoog
Zone libre 11
28 juin – 16 septembre 2007

David Claerbout – Explorations narratives
Le Mois de la photo à Montréal
6 septembre – 21 octobre 2007

Les vases communicants
e-art: nouvelles technologies et art contemporain
Dix ans d'action de la fondation Daniel Langlois
20 septembre – 9 décembre 2007

¡Cuba! Art et histoire de 1868 à nos jours
31 janvier – 8 juin 2008
Production MBAM, en collaboration avec le Museo Nacional de Bellas Artes et la Fototeca, La Havane

Multiplicité: dessins et estampes américains de l'après-guerre
26 février – 8 juin 2008

Estampes américaines de l'entre-deux-guerres
26 février – 28 septembre 2008

Pavillon Michal et Renata Hornstein

Pellan: les estampes
6 décembre 2006 – 13 mai 2007

Maurice Denis
Le paradis terrestre
22 février – 20 mai 2007
Coproduction MBAM, musée d'Orsay/Réunion des musées nationaux, Paris, et Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto

Espace Marc-Aurèle Fortin
Depuis le 21 juin 2007

Emily Carr: nouvelles perspectives sur une légende canadienne
21 juin – 23 septembre 2007
Coproduction Vancouver Art Gallery et MBAC

Les bronzes dorés de Cartoceto di Pergola
6 juillet 2007 – 10 février 2008
Organisée par Regione Marche, Italie

Pour l'art! Œuvres de nos grands collectionneurs privés
6 décembre 2007 – 2 mars 2008

Pavillon Liliane et David M. Stewart

Un design américain
Le Streamline de 1930 à nos jours
17 mai – 28 octobre 2007

Pavillon Claire et Marc Bourgie

L'héritage artistique des Sulpiciens de Montréal
13 septembre – 9 décembre 2007

EXPOSITIONS TEMPORAIRES EN TOURNÉE

Edwin Holgate
10 février – 15 avril 2007
Galerie d'art Beaverbrook, Fredericton, N.-B.

Il modo italiano
Design et avant-garde en Italie au XX^e^ siècle
3 mars – 3 juin 2007
Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, Italie

Bijoux d'or et d'argent: métamorphoses d'une tradition au XX^e^ siècle
3 avril – 19 juin 2007
Musée de l'Ermitage, Saint-Pétersbourg, Russie

Maurice Denis
Le paradis terrestre
21 juin – 25 septembre 2007
Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, Italie

Germaine Kruil à Monte-Carlo
26 juillet – 2 septembre 2007
Nouveau Musée National de Monaco

Son et vision: l'image photographique et vidéographique dans l'art contemporain au Canada
Sélection d'œuvres des collections du MBAM, du MBAC et du MBAO
25 septembre – 17 novembre 2007
Centre culturel canadien, Paris
Coproduction MBAM, MBAC et MBAO

BUREAU ET CONSEIL DU MUSÉE

au 31 mars 2008

DIRIGEANTS DU MUSÉE

Président
Bernard Lamarre, ing., O.C., O.Q.

Vice-présidents
Christiane Charette
Michal Hornstein, O.C., O.Q.

Trésorier spécial
Me Brian M. Levitt

Secrétaire spécial
Me Michel Blouin

Secrétaire du Musée
Danielle Jodoin

Directrice
Nathalie Bondil

Directeur de l'administration
Paul Lavallée

Directrice des communications
Danielle Champagne

COMITÉ EXÉCUTIF

Président
Bernard Lamarre, ing., O.C., O.Q.

Me Michel Blouin
Christiane Charette
Me Roy L. Heenan, O.C.
Michal Hornstein, O.C., O.Q.
Me Brian M. Levitt
Me Bruce McNiven
Me Clément Richard
Jean Rizzuto
Liliane M. Stewart

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président
Bernard Lamarre, ing., O.C., O.Q.

Me Michel Blouin
Christiane Charette
France Denis Royer
Jean-Guy Desjardins
L'hon. Francis Fox, c.p., c.r.
Me Roy L. Heenan, O.C.
Michal Hornstein, O.C., O.Q.
Eric J. Klinkhoff
L'hon. Charles Lapointe, c.p.
Me Brian M. Levitt
Dr Frederick H. Lowy
René Malo
Me Bruce McNiven
Marie-José Nadeau
Huu Trung Nguyen
Julia Reitman
Me Clément Richard
Jean Rizzuto
Liliane M. Stewart

Présidents honoraires
Jacques M. Brault
Me Fernand Lalonde, c.r.
Bernard Lamarre, ing., O.C., O.Q.
Dr Sean B. Murphy

Conseillers honoraires
Claire Bertrand
Maurice Chartré, c.a.
Robert M. Cummings
Nicole V. Doucet
L'hon. Juge Charles D. Gonthier, c.p.
Yves Guérard
Jeannine Guillevin Wood, O.C.
Kathleen Laing
Marie L. Lambert
Michael Mackenzie
Christopher W. McConnell
Joan McDougall
Joan McKim
Alfred N. Miller
Dr John W. O'Brien
Trevor F. Peck
Betty Reitman
Léon Simard

MESSAGE DES BÉNÉVOLES

Association des bénévoles

L'Association des bénévoles du Musée des beaux-arts de Montréal a été fondée en 1948, l'année 2008 marque donc son 60e anniversaire. Les bénévoles sont très fiers de ces années au service de l'institution au cours desquelles ils ont réussi à stimuler l'intérêt pour le Musée et à amasser de plus en plus de fonds pour financer ses activités. Ils ont recueilli ces fonds en organisant plusieurs événements tels que le Bal du Musée, la Soirée masquée *Les yeux grands ouverts*, des concerts, en dirigeant la Galerie Arte Montréal et en coordonnant des visites culturelles pour les Amis du Musée.

Le Bal, sous le thème *Cuba Bella*, fut un grand succès ; 720 convives ont répondu à l'invitation des coprésidents d'honneur, messieurs Richard B. Evans, président et chef de la direction de Rio Tinto inc., et Jacques Lamarre, président et chef de la direction de SNC-Lavalin inc., et de la présidente du Bal, madame Claire Gohier. La Soirée masquée *Les yeux grands ouverts – Décadanse*, sous le thème de la cour de Marie-Antoinette, a attiré 534 participants. Cet événement magique était orchestré par Lynda Brault et Nathalie Schwartz Décarie.

La Galerie Arte Montréal a été très active en augmentant ses ventes et ses locations, en tenant plusieurs vernissages et en créant un partenariat avec l'Hôtel Nelligan. Les concerts de Noël mis sur pied par madame Lucette Leclerc ont eu lieu dans le cadre féerique de l'exposition d'arbres de Noël, coordonnée par madame Louise Druckman.

Les deux concerts-bénéfices qui ont été donnés dans la nef de l'église Erskine and American ont tout simplement ravi leur auditoire. *Oliver Jones, One More Time* et *Robert Charlebois – Tout écartillé*, ont été organisés respectivement par Angela Kakridonis et Yvonne Zacios. Le comité des visites culturelles a aussi été très actif dans la préparation de voyages à Los Angeles et en Californie du Sud, en Alaska, en Floride, à New York, à Philadelphie et à Ottawa, ainsi que les déjeuners de la populaire série « Art et gastronomie ».

Lors de l'Assemblée annuelle de l'Association des bénévoles qui s'est tenue le 21 mai 2008, nous avons présenté un chèque de 900 000 $ à la directrice du Musée, madame Nathalie Bondil, et au président, monsieur Bernard Lamarre. Cette somme record est le fruit du travail de tous nos membres. Ce don contribuera à financer la rénovation de la nef de l'église Erskine and American, l'acquisition d'œuvres d'art, l'exposition **Yves Saint Laurent**, les expositions et la publication des catalogues **Warhol Live** et **Kees Van Dongen**, ainsi que les activités entourant le 150e anniversaire du Musée.

L'Association des bénévoles remercie très sincèrement toutes les personnes qui ont participé à l'organisation de ces événements ainsi que toutes les entreprises qui ont accordé leur soutien.

Les coprésidentes,

Marjorie D. Gawley

Yvonne Zacios

Association des guides bénévoles

En 2007-2008, le Musée a connu un nombre record de visiteurs. Nos guides ont su répondre aux demandes de visites commentées avec grand enthousiasme et beaucoup de flexibilité. Ils ont guidé sept expositions temporaires : **Il était une fois Walt Disney**, axée sur les techniques du cinéma d'animation et les sources d'inspiration artistique des studios Disney ; **Maurice Denis, le paradis terrestre**, la découverte d'un postimpressionniste qui a chevauché les XIXe et XXe siècles ; **Emily Carr : nouvelles perspectives sur une légende canadienne**, une icône canadienne qui nous a fait apprécier son sanctuaire, la forêt ; **L'héritage artistique des Sulpiciens de Montréal**, une opportunité de découvrir la richesse du patrimoine artistique des prêtres de Saint-Sulpice ; **e-art : nouvelles technologies et art contemporain. Dix ans d'action de la fondation Daniel Langlois**, une première au Musée qui présentait des œuvres à la fine pointe de la technologie et de la pensée artistique ; **Pour l'art ! Œuvres de nos grands collectionneurs privés**, où la générosité des grands collectionneurs était à l'honneur puisqu'ils partageaient leurs joyaux avec nous ; **¡Cuba! Art et histoire de 1868 à nos jours**, une très belle exposition qui traduisait l'essence artistique de Cuba.

La réalité muséale d'aujourd'hui fait appel à la diversité des connaissances et à la polyvalence de nos guides. Les visites thématiques survolent la Renaissance aussi bien que l'art actuel en s'appuyant sur les œuvres de notre collection encyclopédique. Nos guides desservent un public adulte et scolaire ainsi qu'une clientèle qui requiert des visites adaptées à ses besoins.

Depuis le début des années 1960, l'Association des guides bénévoles du Musée a pour priorité d'offrir des visites qui plaisent au public et qui tiennent compte de l'éventail exceptionnel de notre répertoire muséal. L'Association rassemble des gens passionnés d'art qui ont à cœur la diffusion de son histoire au sein d'un musée florissant et créatif. Avec l'appui du Musée et du public, nous souhaitons poursuivre cette tradition pour célébrer l'art au Musée des beaux-arts de Montréal.

Les coprésidentes,

Giovanna De Santis

Suzanne Gagnon

MESSAGE DU PRÉSIDENT DE LA FONDATION

Ensemble vers l'avenir

On peut l'affirmer haut et fort, le Musée des beaux-arts de Montréal est sur sa lancée. Malgré les préoccupations suscitées par le contexte économique actuel, notre institution parvient à rehausser ses standards et poursuit sa remarquable expansion, avec des idées novatrices et inspirantes.

Exemple éloquent, la création prochaine d'un quatrième pavillon, destiné à l'art canadien historique. Au cours des derniers mois, les gouvernements fédéral et provincial ont confirmé leur participation financière à cet agrandissement porteur. Le secteur privé a emboîté le pas et a assuré lui aussi le Musée de son soutien. Ce qui a permis l'achat de l'église Erskine and American autour de laquelle se déploieront un immeuble tout neuf et un programme original de mise en valeur des collections.

Je me réjouis de cette annonce et je remercie chaleureusement nos indispensables collaborateurs à la recherche de financement. Je témoigne également ma profonde reconnaissance aux deux paliers gouvernementaux de même qu'aux entreprises et aux particuliers qui, de leur côté, approvisionneront un fonds de fonctionnement à long terme.

Comme une bonne nouvelle arrive rarement seule, nous pouvons en outre compter sur l'apport exceptionnel de grands mécènes. La famille Bourgie (Claire et Marc, Pierre et Claude Bourgie Bovet) s'est non seulement associée à l'aménagement de ce nouveau pavillon mais elle a aussi enrichi le plan initial par la mise sur pied de la Fondation Arte Musica, qui s'emploiera à soutenir, promouvoir et diffuser la musique de toutes les périodes et de styles divers, en plus de proposer un volet éducatif. Elle fera ainsi entrer la musique au Musée, par le biais d'une importante programmation de spectacles, et imaginera le Musée en musique, en intégrant cette dernière aux collections et aux expositions. On soulignera d'ailleurs ce partenariat unique en désignant le nom de ce nouveau pavillon « Pavillon Claire et Marc Bourgie ». Quant à la nef de l'église, elle sera bientôt transformée en salle de concerts et portera le nom de « Salle Bourgie ». J'ajoute ma voix à celles de la directrice du Musée et des membres du conseil d'administration pour célébrer l'initiative de nos nouveaux alliés, que je tiens à remercier du fond du cœur.

Ces développements augurent formidablement de l'avenir. Pourtant, nous devons composer en permanence avec une situation financière instable et solliciter sans relâche la générosité de la collectivité. Pour donner l'élan nécessaire à la concrétisation de ses projets d'envergure, le Musée met donc sur pied une campagne de financement majeure, en phase avec son 150e anniversaire. Robert E. Brown, président et chef de la direction de CAE inc., Norman M. Steinberg, coprésident d'Ogilvy Renault et Thierry Vandal, président-directeur général d'Hydro-Québec, viennent d'en accepter conjointement la présidence. De concert avec la Fondation du Musée des beaux-arts et avec Danielle Champagne, sa nouvelle directrice, ils visent un ambitieux objectif de recueillir 100 millions $. Je salue l'arrivée parmi nous de ces acteurs de premier plan. J'ai la ferme conviction que, tous ensemble, nous mènerons à bien cette collecte de fonds, la première du genre en dix ans et l'une des plus imposantes jamais lancées par une institution culturelle montréalaise.

Un bilan extraordinaire

L'exercice 2007-2008 laissera sa marque dans le parcours du Musée. Nous avons en effet connu une fréquentation record et augmenté de façon très sensible la valeur de nos acquisitions. Ces résultats admirables, nous les devons au travail acharné du personnel et des cadres du Musée, menés par Nathalie Bondil. Avec la fougue qu'on lui connaît, madame Bondil a rapidement fait partager sa vision et donné une impulsion renouvelée à notre établissement. Il va sans dire que j'ai accueilli avec joie sa nomination officielle au poste de directrice.

Dans un autre registre, je félicite les nombreux artisans de notre campagne annuelle de financement. Grâce à l'engagement soutenu du monde des affaires, des dirigeants de fondations, de particuliers passionnés et des Amis du Musée, notre institution peut continuer de faire vivre l'art au sein de la communauté et de rayonner, chez nous comme ailleurs dans le monde. Un merci sincère à nos donateurs. Plus que jamais, leur fidélité est essentielle à la poursuite de notre mission. Elle constitue une contribution notoire à notre milieu, notre ville et notre devenir collectif.

Avant de conclure, je veux exprimer toute ma gratitude à Bernard Lamarre, président du conseil d'administration du Musée des beaux-arts de Montréal. Pendant les quatre années où je l'ai côtoyé, M. Lamarre m'a témoigné son appui et prodigué de précieux conseils. Je lui souhaite tout le succès qu'il mérite dans la poursuite de ses mandats futurs et je compte bien sûr le retrouver dans l'entourage immédiat du Musée. Pour ma part, j'envisage avec confiance le prochain exercice financier et j'anticipe d'autres grandes réussites.

Le président de la Fondation du Musée,

Réal Raymond

DIRIGEANTS, FIDUCIAIRES ET COMITÉS DE LA FONDATION DU MUSÉE

au 31 mars 2008

DIRIGEANTS ET FIDUCIAIRES

Président
Réal Raymond
Directrice
Danielle Champagne
Trésorier
Me Brian M. Levitt

Jacques Bougie
Jacques M. Brault
Amel Chamandy
Gretta Chambers
Yvon Charest, F.S.A. F.I.C.A.
Me Michel Décary, c.r.
Jean-Guy Desjardins
Yves Gougoux
Jeannine Guillevin Wood, O.C.
Me Fernand Lalonde, c.r.
Bernard Lamarre, ing., O.C., O.Q.
André Lesage, F.C.A
Pierre H. Lessard
Paul Lowenstein
Michel Nadeau
Jocelyn Proteau
Betty Reitman
Guy Saint-Pierre
Guylaine Saucier
Guy Savard
Me Norman M. Steinberg
Paul M. Tellier
Robert Tessier
Jonathan I. Wener

Secrétaire
Danielle Jodoin

COMITÉS

Comité de mise en candidature

Gretta Chambers
Bernard Lamarre, ing., O.C., O.Q.
Réal Raymond

Comité de vérification et administration financière

Présidente
Guylaine Saucier

Yvon Charest, F.S.A. F.I.C.A.
Jeannine Guillevin Wood, O.C.
Me Fernand Lalonde, c.r.
Réal Raymond *ex-officio*
Me Norman M. Steinberg

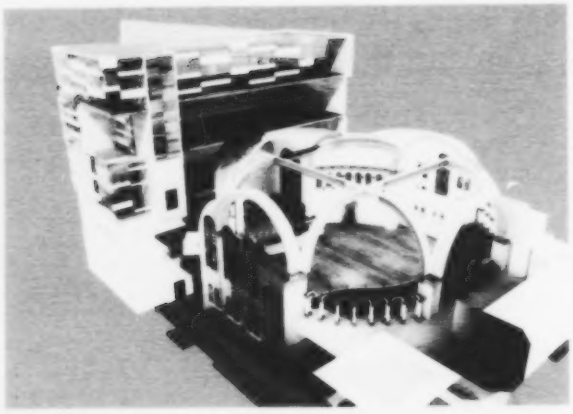
Comité de placement

Président
Michel Nadeau

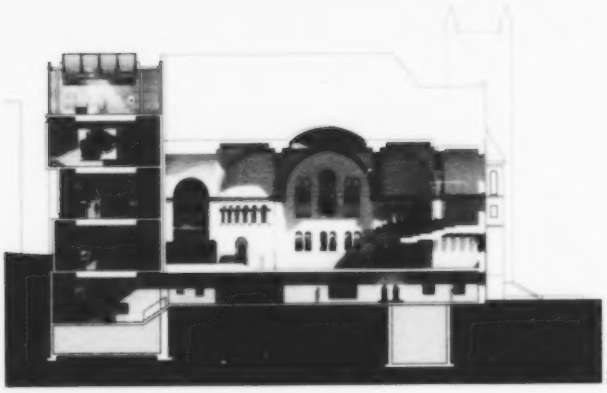
André Lesage, F.C.A
Pierre H. Lessard
Me Brian M. Levitt
Jocelyn Proteau
Guy Saint-Pierre

Comité d'attribution

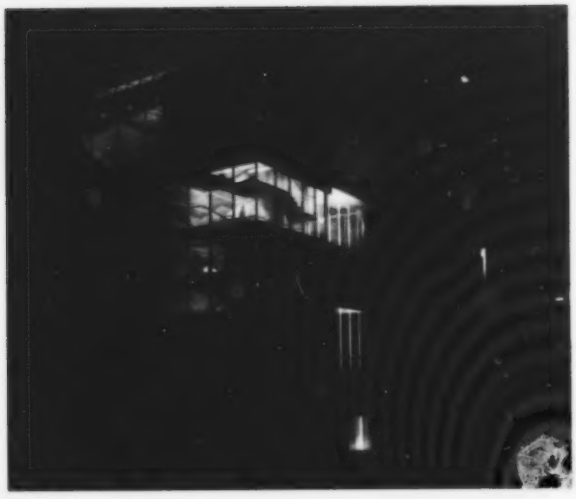
Me Fernand Lalonde, c.r.
Bernard Lamarre, ing., O.C., O.Q.
Réal Raymond
Guy Savard



1.



2.



3.

4.

5.

Provencher Roy + Associés architectes
Études pour le réaménagement de l'église Erskine and American avec l'ajout d'un nouveau bâtiment consacré à l'art canadien

1. Axonométrie de la nef et du nouveau pavillon d'art canadien, modélisation numérique, octobre 2006

2. Coupe longitudinale sur la nef et le nouveau pavillon d'art canadien, modélisation numérique, octobre 2006

3. Vue nocturne du nouveau pavillon, avenue du Musée, photomontage numérique, septembre 2007

4. Élévation de l'église et du nouveau pavillon d'art canadien, avenue du Musée, photomontage numérique, septembre 2007

5. Le pavillon Michal et Renata Horstein et l'église Erskine and American.
Photo Marc Cramer

6. Tiffany Studios, New York
L'Ange de la Résurrection
Vers 1931
Église Erskine and American

6.

1.

2.

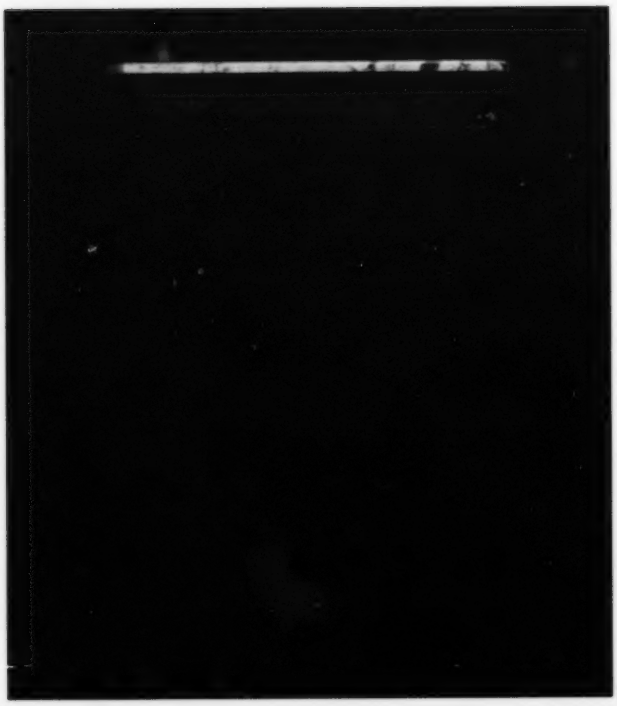
1. Paul Gauguin
Manao Tupapau
(*L'Espnt des morts veille*)
1894
Don de Freda et Irwin Browns
2007.616

2. Jan Davidsz. de Heem
Nature morte au banquet avec vue sur un paysage
Vers 1645
Don de M. et M^me^ Michal Hornstein
2007.136

3. Mariotto Albertinelli
La Sainte Famille avec l'adoration de l'Enfant
Vers 1505
Achat, don de M. et M^me^ Michal Hornstein, fonds de l'Association des bénévoles du Musée des beaux-arts de Montréal, fonds de la Campagne du Musée 1988-1993 et fonds Deirdre M. Stevenson
2007.79

3.

1.



2.

3.

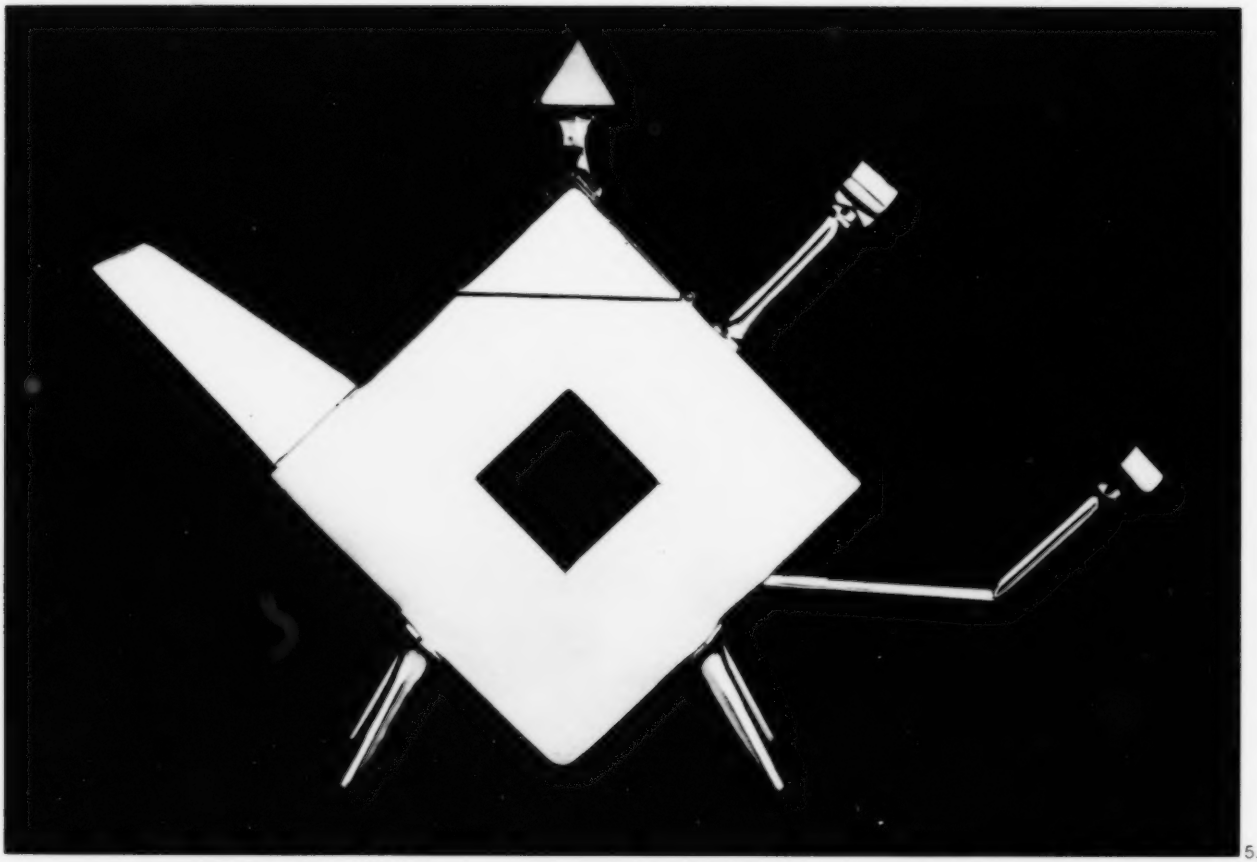
4.

1. AUTRICHE, VIENNE
Table à ouvrage en forme de globe
Vers 1815-1820
Achat, fonds de la Deutsche Bank
2007.102.1-12

2. Attribué aux Frères Jacob
Cartonnier de Napoléon Ier et de Joséphine provenant de la bibliothèque de la Malmaison
Après 1796
Collection Ben Weider
2007.602.1-15

3. Charles Rennie Mackintosh
Fauteuil
1898-1899
Achat, don de Peter et Grier Cundill à la mémoire de leur mère Mme Ruth Cundill, subvention des biens culturels mobiliers accordée par le ministère du Patrimoine canadien en vertu de la Loi sur l'exportation et l'importation de biens culturels, et fonds Alain Lafernière
2007.64

4. Louis Majorelle
Chaises
Vers 1898-1900
Achat, fonds de la Campagne du Musée 1988-1993 et fonds Société Générale/Fimat
2007.126-127



5.

5. Christopher Dresser
Théière
Vers 1879
Achat, subvention des biens culturels mobiliers accordée par le ministère du Patrimoine canadien en vertu de la Loi sur l'exportation et l'importation de biens culturels, fonds de la Campagne du Musée 1988-1993 et fonds Deirdre M. Stevenson
1666.2007

1.

2.

3.

4.

1. **Claude François, dit Frère Luc**
La Vierge embrassant le Christ au roseau
Avant 1670
Achat, legs Horsley et Annie Townsend
2007.360

2. **Attribué à Richard Dillon**
Place d'Armes, Montréal
1807 (?)
Achat, legs Horsley et Annie Townsend
2007.129

3. **Ludger Larose**
Composition de fleurs avec personnage, Serre Logan
1899
Achat, legs Marcel Boisvert et legs Horsley et Annie Townsend
2007.103

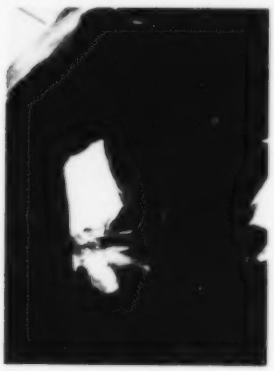
4. **William Gordon Shields**
Sans titre
Années 1910-1920
Photogravure
Don de Desjardins Sécurité financière
2007.475

5. **Marc-Aurèle de Foy Suzor-Coté**
Été ou *Nu de profil dans un paysage*
1924-1925
Don d'Odette Legendre
2007.241

5.

1.

2.



3.

1. Daniel Spoerri
La garrotte
1987
Don d'Ann Birks à la mémoire de son époux, Barrie Drummond Birks
2007.258

2. Paul Rebeyrolle
L'œil dans la bouche
1988
Don de Yvon M. Tardif, m.d.
2007.367
© Succession Paul Rebeyrolle / SODRAC (2008)

3. Rachel Harrison
Ensemble 4
De la série « Voyage of the Beagle »
2007
Achat, fonds Carol et David Appel
2007.135.1-8

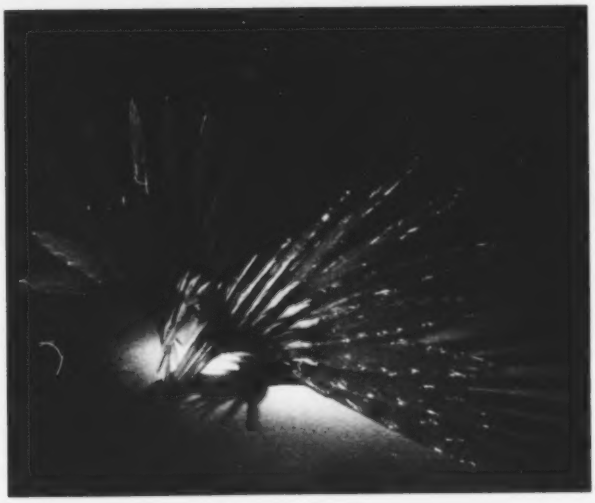
4. Tony Matelli
Vieil ennemi, nouvelle victime
2006
Achat, legs Horsley et Annie Townsend, don anonyme et don de l'honorable Charles Lapointe, c.p.
2007.260.1-2

4.

1.

2.

3.



4.

1. **Roy Arden**
Développement
1993, tirage 2006
Achat, Programme d'aide aux acquisitions du Conseil des Arts du Canada et legs Harold Lawson et Marjorie Caverhill
2007.118

2. **Edward Burtynsky**
Navires à la casse n° 13, Chittagong, Bangladesh
2000, tirage 2001
Don du Dr Sean B. Murphy
2007.71

3. **Ettore Sottsass**
Bol à fruits *Sol*
1982
Collection Liliane et David M. Stewart, don du Dr Michael Sze
2007.250

4. **John Paul Robinson**
Les ailes de l'aube
2002
Don, collection Anna et Joe Mendel
2007.218

5. **Izima Kaoru**
Tominaga Ai porte du Prada, n° 405
De la série « Landscape with a Corpse »
2003
Achat, fonds Ann F. Birks
2007.240

5.

1.

2.

3.

1. Trevor Gould
Humboldt en Amérique
2007
Achat, fonds Guy Fournier
2007.74

2. Damian Moppett
Fox Trap
2007
Achat, legs Horsley et Annie Townsend
2007.73.1-15

3. Tanya Lyons
Robe d'or
2007
Collection Liliane et David M. Stewart, legs Louise et Laurette D'Amours
2007.272

4. Front
Chaise et table
De la série « Sketch »
2005
Achat, fonds commémoratif Cynthia Dobell
2008.3-4

4.

COMITÉS DU MUSÉE

au 31 mars 2008

COMITÉ D'ACQUISITION ART NON CANADIEN AVANT 1900
Président
Michal Hornstein, O.C., O.Q.
Vice-présidents
Me Bruce McNiven
Dr Sean B. Murphy

Joe Battat
Irwin Browns
François-Marc Gagnon
Joan F. Ivory
Jean H. Picard

COMITÉ D'ACQUISITION ART NON CANADIEN APRÈS 1900
Président
L'hon. Charles Lapointe, c.p.
Vice-président
Jacques M. Brault

David Appel
Denys Arcand
Pierre M. Bourgie
Gretchen S. Evans
François-Marc Gagnon
Me Roy L. Heenan, O.C.
Philippe Lamarre, Ing.
Dr Sean B. Murphy
Charles S. N. Parent
H. Arnold Steinberg
Alexandre Taillefer

COMITÉ D'ACQUISITION ART CANADIEN
Président
Me Clément Richard
Vice-président
René Malo

Martin Bündock
François-Marc Gagnon
Marie Élie Lalonde
Philippe Lamarre, Ing.
L'hon. Louise Otis, J.C.A.
Monique Parent
Me Marc Régnier
Jacqueline Sabourin

COMITÉ D'ACQUISITION ARTS DÉCORATIFS
Coprésidente
Liliane M. Stewart
Coprésident
Dr Sean B. Murphy

Farid Andraos
Michel Dallaire, C.M., C.Q.
Joan F. Ivory
Julia Reitman
Louise Vernier Blouin
Nelu Wolfensohn

COMITÉ CONSULTATIF DES AMIS DU MUSÉE
Présidente
France Denis Royer

Amel Chamandy
Giovanna De Santis
Marjorie D. Gawley
Joan F. Ivory
Marie Senécal-Tremblay
Louise Vernier Blouin
Yvonne Zacios

COMITÉ CONSULTATIF DES IMMEUBLES, DE L'ENTRETIEN ET DE LA SÉCURITÉ
Président
Me Bruce McNiven

Michal Hornstein, O.C., O.Q.
Michel Kaine, Ing.
Guy Knowles
Claude Liboiron, Ing.
Dr Frederick H. Lowy
Yves R. Maheu
Jean-Claude Marsan
Jean-François Sauvé

Représentants du Musée
Nathalie Bondil
Paul Lavallée
Claude Paradis

Représentant du Syndicat
Gaëtan Hénault

COMITÉ DE MISE EN CANDIDATURE
Président
Me Michel Blouin

L'hon. Francis Fox, c.p., c.r.
Bernard Lamarre, Ing., O.C., O.Q., *ex-officio*
Me Clément Richard
Jean Rizzuto

COMITÉ DE VÉRIFICATION ET ADMINISTRATION FINANCIÈRE
Président
Me Brian M. Levitt
Vice-président
René Malo

Me Louis Bernard
Me Michel Blouin
Angela Kakridonis
Huu Trung Nguyen
Me Pierre Sébastien, c.r.
Yvon Turcot

ASSOCIATION DES BÉNÉVOLES DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL
Coprésidentes
Marjorie D. Gawley
Yvonne Zacios

Vice-présidentes
Ami Bard
Marie-Andrée Daigneault
Alexandra MacDougall
Claire Sainte-Marie
Susan Salvati

Secrétaires
Thérèse Deschênes
Claire Gohier

Trésorière
Angela Kakridonis

Assistante-trésorière
Patsy Willett

Directeurs
Roselyne Burnham
Micheline Crevier
Alix d'Anglejan Chatillon
Yves A. Lefebvre
Suzanne Legge
Louise Lutfy
Géraldine Nadeau-Mitchell
Nathalie Schwartz Décarie

ASSOCIATION DES GUIDES BÉNÉVOLES DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL
Coprésidentes
Suzanne P. Gagnon
Giovanna De Santis

Covice-présidentes
Louise Gauthier
Nora Malouf

Secrétaires
Muriel Godard
Marilyn Green

Trésorières
Seta Tabakian
Patricia Wenzel-Ades

ACQUISITIONS

Art canadien
Œuvres sur papier

André Biéler
Lausanne 1896 – Kingston (Ontario) 1989

Port-au-Persil
1928
Gravure sur bois de fil avec rehauts de gouache, aquarelle
25,7 x 26,9 cm (feuille)
15,5 x 19,2 cm (image)
Achat, fonds commémoratif Cynthia Dobell
2007.92

La fileuse
Gravure sur bois, avec rehauts de gouache et d'aquarelle appliqués au pochoir
33 x 26,8 cm (feuille)
15,6 x 11,8 cm (image)
Achat, fonds commémoratif Cynthia Dobell
2007.93

La Nativité, Québec
Vers 1928
Gravure sur bois
31,6 x 24 cm
Achat, fonds commémoratif Cynthia Dobell
2007.94

Fritz Brandtner
Dantzig (Prusse) 1896 – Montréal 1969

Lachine
Entre 1934 et 1939
Plume et encre, lavis d'encre et/ou aquarelle
27,7 x 36 cm (à vue)
Don du Dr Sean B. Murphy
2007.72

Attribué à Richard Dillon
Royaume-Uni (?) – Montréal 1827

Place d'Armes, Montréal
1807 (?)
Aquarelle sur dessin à la mine de plomb
26,5 x 37 cm
Achat, legs Horsley et Annie Townsend
2007.129

Trevor Gould
Né à Johannesburg (Afrique du Sud) en 1951

Humboldt rentre à Francfort
2007
Aquarelle sur dessin à la mine de plomb
61,2 x 46,2 cm
Don anonyme
2007.113

Les gars de Leipzig
2007
Aquarelle sur dessin à la mine de plomb
61,2 x 46,2 cm
Don anonyme
2007.114

John Lyman
Biddeford (Maine) 1886 – Kingsley (La Barbade) 1967

Dessin préparatoire pour *Fenaison près du lac*
Vers 1933
Fusain
46,6 x 56,8 cm
Achat, dons de Art 45 inc., Fernande Bélanger et legs Margaret Jean Ross
2007.95

Mimi Parent
Montréal 1924 – Suisse 2005

Sans titre
Vers 1949
Eau-forte
26,4 x 22,8 cm (feuille)
17,2 x 12,4 cm (cuvette)
Don de Pierre et Marie Dumas
2007.131

Alfred Pellan
Québec 1906 – Laval 1988

Tête de femme
Vers 1936
Encre, mine de plomb (?)
28 x 22,8 cm
Don à la mémoire du Dr et de Mme Gaétan Jarry
2007.67

Jean-Paul Riopelle
Montréal 1923 – L'Isle-aux-Grues 2002

Le cheval
1968
Eau-forte, aquatinte, hors commerce
Environ 58,5 x 71 cm (feuille)
49,9 x 39,6 cm (cuvette)
Don de Pierre et Marie Dumas
2007.132

Mois mondial du cœur
1972
Lithographie, 60/75
76,5 x 61,8 cm (feuille)
Environ 65 x 49,5 cm (image)
Don de Yvon M. Tardif, m.d.
2007.273

Le serpent
1967
Eau-forte
74,5 x 58,6 cm (feuille)
50 x 39,8 cm (cuvette)
Don de Yvon M. Tardif, m.d.
2007.274

Jeffrey Spalding
Né à Édimbourg en 1951

Chutes Niagara
1993
3 lithographies, 12/35
Ténèbres, 56,7 x 56,2 cm
Ténèbres (gris), 55,5 x 55,5 cm
Ténèbres (noir), 56,5 x 56,2 cm
Don de l'artiste
2007.370.1-3

Marc-Aurèle de Foy Suzor-Coté
Arthabaska (Québec) 1869 – Daytona Beach (Floride) 1937

Été ou *Nu de profil dans un paysage*
1924-1925
Pastel
39,3 x 29 cm (à vue)
Don d'Odette Legendre
2007.241

Nuages s'approchant de la rive
1900
Pastel
51,8 x 66,4 cm
Achat, fonds Arthur Lismer
2007.358

Art canadien – Peinture

Fritz Brandtner
Dantzig (Prusse) 1896 – Montréal 1969

Construction
Vers 1938
Huile sur panneau de fibres dur
53,2 x 66,2 cm
Don de Gendron Beauchemin
2007.137

Ghitta Caiserman-Roth
Montréal 1923 – Montréal 2005

Sans titre (Groupements)
Vers 1944-1946
Huile sur panneau de fibres dur
51 x 77 cm
Don à la mémoire de l'artiste
2007.125

Maurice Cullen
Saint John's (Terre-Neuve) 1866 – Chambly 1934

Venise
Vers 1901
Huile sur toile cartonnée
17,7 x 25,4 cm
Don du Dr Ian et de Dawne Hutchison
2007.80

Marc-Aurèle Fortin
Sainte-Rose 1888 – Macamic 1970

Saint-Urbain
Entre 1936 et 1939
Huile et peinture-émail sur carton combiné
55,9 x 71 cm
Don de Charles-Arthur Duranceau, ingénieur
2007.130

Claude François, dit Frère Luc
Amiens 1614 – Paris 1685

La Vierge embrassant le Christ au roseau
Avant 1670
Huile sur cuivre
19,6 cm (diam. approx.)
Achat, legs Horsley et Annie Townsend
2007.360

Adrien Hébert
Paris 1890 – Montréal 1967

Le port de Montréal
Vers 1927
Huile sur toile
58,8 x 76,6 cm
Don du Dr Sean B. Murphy
2007.116

Ludger Larose
Montréal 1868 – Montréal 1915

Composition de fleurs avec personnage, Serre Logan
1899
Huile sur toile
95,4 x 78,3 cm
Achat, legs Marcel Boisvert et legs Horsley et Annie Townsend
2007.103

Rick Leong
Né à Burnaby (Colombie-Britannique) en 1973

Serpent qui danse dans la paix de l'aube
2006
Huile sur toile
183 x 244 cm
Achat, fonds de la Campagne du Musée 1988-1993
2007.81

Jean McEwen
Montréal 1923 – Montréal 1999

Paysage inachevé n° 15
1989
Huile sur toile
191 x 305 cm
Don à la mémoire de Jean McEwen, de la part de son épouse, Indra
2007.239

Sans titre
1951
Huile sur toile
60,1 x 81,1 cm
Don de Suzanne Thiboutot
2007.242

Jardin de pierres vaste n° 5
1993
Huile sur toile
182,8 x 182,9 cm
Don d'Hélène Dorion et Violaine Corradi
2007.257

Jardin de Grenade
1996
Huile sur toile
193,3 x 305 cm
Don de M. Simon Blais
2007.265

Lilias Torrance Newton
Lachine 1896 – Cowansville 1980

Nature morte (recto)
Paysage (verso)
Vers 1934 (?)
Huile sur contreplaqué
43,1 x 40,3 cm
Don de Clément Fortin et Monique Jacques
2007.259.1-2

Jean-Paul Riopelle
Montréal 1923 – L'Isle-aux-Grues 2002

Oie blessée
Début des années 1980
Acrylique sur la lithographie en couleurs « *F* » marouflée sur toile
75,7 x 103,3 cm
Don de Yvon M. Tardif, m.d.
2007.275

David Urban
Né à Toronto en 1966

Innisfree
2007
Acrylique et huile sur toile
152,4 x 121,9 cm
Achat, fonds anonyme
2008.1

Étienne Zack
Né à Montréal en 1976

Mécanique d'une histoire
2006
Huile sur toile
198,1 x 228,6 cm
Achat, fonds de la Campagne du Musée 1988-1993
2007.262

Art canadien – Photographie

Roy Arden
Né à Vancouver en 1957

Développement
1993, tirage 2006
Impression numérique, 3/3
177 x 217 cm (à vue)
Achat, Programme d'aide aux acquisitions du Conseil des Arts du Canada et legs Harold Lawson et Marjorie Caverhill
2007.118

Edward Burtynsky
Né à Saint Catharines (Ontario) en 1955

Navires à la casse n° 13, Chittagong, Bangladesh
2000, tirage 2001
Épreuve à développement chromogène, 13/15
43,8 x 55,8 cm
Don du Dr Sean B. Murphy
2007.71

George Hunter
Né à Regina en 1921

Baker Lake, 1946 : Pork, Hattie et leur petit-fils Ikkat dans leur iglou bien rangé
1946
Épreuve à la gélatine argentique, 3/4
40,4 x 50,6 cm
Don de Patricia L. Stevenson
2007.87

Eugene Roy, chercheur d'or à la retraite de la « Trail of '98 »
1950
Épreuve à la gélatine argentique, 1/1
49,1 x 39,1 cm
Don de Patricia L. Stevenson
2007.88

Kent Monkman
Né à Saint Marys (Ontario) en 1965

Naissance d'une légende
De la série « Miss Chief »
2006
5 épreuves à développement chromogène, édition de 25
Environ 16,8 x 11,8 cm (chacune)
Achat, fonds Arthur Lismer
2008.2.1-5

William Gordon Shields
Hamilton (Ontario) 1883 – New York 1947

179 photographies
Années 1910-1920
Procédés variés
Dimensions variées
Don de Desjardins Sécurité financière
2007.422-600

Serge Tousignant
Né à Montréal en 1942

La fatalité
1991-1992
2 épreuves Cibachrome, 1/3
104,5 x 195,8 cm
Don d'Hélène et Jean-Paul Bossé
2007.284.1-2

Art canadien – Sculpture

Trevor Gould
Né à Johannesburg (Afrique du Sud) en 1951

Humboldt en Amérique
2007
Bois, polystyrène, polyuréthane, bandelettes de plâtre, plâtre, peinture alkyde
164 x 47,4 x 30 cm
Achat, fonds Guy Fournier
2007.74

Alfred Laliberté
Sainte-Élisabeth-de-Warwick 1878 – Montréal 1953

Sonner la cloche
Avant 1916
Terre cuite
21,3 x 23,5 x 14 cm
Don de Heather Winship et Jean-Pierre Valentin
2007.243

Damian Moppett
Né à Calgary en 1969

Fox Trap
2007
Plâtre, stéatite, bois, acier
188 x 61 x 61 cm (approx.)
Achat, legs Horsley et Annie Townsend
2007.73.1-15

Jana Sterbak
Née à Prague en 1955

Boudoir
1988
Broderie de fil de soie sur feutre de laine
170 x 169,2 cm (dim. max.)
Don anonyme
2007.133

Art canadien – Vidéo

Mark Lewis
Né à Hamilton (Ontario) en 1957

Northumberland
2005
16 mm transféré sur DVD, 2/5
Durée : 4 min 37 s
Achat, Programme d'aide aux acquisitions du Conseil des Arts du Canada et legs Harry W. Thorpe et Mona Prentice
2007.119

Art inuit – Œuvres sur papier

Josie Pamiurtuuq Papialuk
Puvirnituq 1918 – Puvirnituq 1996

La chasse en été
1965
Gravure sur pierre, 5/30
28,6 x 53,6 cm
Don des Dr Alicja et Stanislas Czernic
2007.121

Annie Pootoogook
Née à Cape Dorset (Kinngait) en 1969

Composition (Homme endormi, avec Bible)
2006
Crayon feutre, crayon de cire
33,1 x 45 cm
Achat, fonds commémoratif Louise Lalonde-Lamarre
2007.82

Composition (Famille attablée pour dîner)
2005-2006
Crayon feutre, crayon de cire, mine de plomb
51 x 66,5 cm
Achat, fonds commémoratif Louise Lalonde-Lamarre
2007.83

Femme préparant le thé
2005-2006
Crayon feutre, crayon de cire, mine de plomb
56,5 x 66 cm
Achat, fonds commémoratif Louise Lalonde-Lamarre
2007.84

Ajaraaq [Jeu de ficelle]
2003-2004
Crayon feutre, crayon de cire, mine de plomb
51 x 66,5 cm
Achat, fonds commémoratif Louise Lalonde-Lamarre
2007.85

Art inuit – Sculpture

Johnny Manumi Inukpuk
Kuujjuaq 1911 – Inukjuak 2007

Sans titre
Fin des années 1960
Stéatite
21,3 x 13,6 x 13 cm
Don des Dr Alicja et Stanislas Czernic
2007.123

Attribué à
Paasa Saviardjuk Qavavauq
(?) 1930 – Ivujivik 2001

Scènes d'été et d'hiver
1977
Stéatite
20,5 x 27 x 9,5 cm
Don des Dr Alicja et Stanislas Czernic
2007.122

Art non canadien
Œuvres sur papier

Anonyme
France, Flandres ou Suisse

Études d'une chauve-souris
Milieu du XVIIIe s.
Sanguine
16,8 x 27,3 cm
Don de Jean-Marie Parenteau
2007.124

Karel Appel
Amsterdam 1921 – Zurich 2006

Salto sobre la cabeza [Saut sur la tête]
1988
Eau-forte, 20/60
76,5 x 55,2 cm (feuille)
49,3 x 37,5 cm (cuvette)
Don de Yvon M. Tardif, m.d.
2007.368

KA2
1988
Eau-forte, hors commerce, 4/15
76,6 x 56 cm (feuille)
48,4 x 37,9 cm (cuvette)
Don de Yvon M. Tardif, m.d.
2007.369

John Taylor Arms
Washington 1887 – New York 1953

From Knoedler's Window MCMXXXV
1935
Eau-forte, 4e état sur 5
31,7 x 23,3 cm (feuille)
12,9 x 12,5 cm (cuvette)
Don du Dr Sean B. Murphy
2007.105

Rodolphe Bresdin
Montrelais (France) 1822 – Sèvres 1885

Le bon Samaritain
1861
Lithographie, état unique
80,4 x 62,2 cm (feuille)
56,6 x 44,6 cm (image)
Achat, fonds Wake Robin à la mémoire de Nelo St.B. Harrison
2007.263

Maurice Denis
Granville (France) 1870 – Paris 1943

Sur le canapé d'argent pâle
Planche 7 de la série « Amour »
1898 (édition 1899)
Lithographie, état unique
53,1 x 40,5 cm (feuille)
40,6 x 29,3 cm (image)
Don de Freda et Irwin Browns
2007.612

Erik Desmazières
Né à Rabat (Maroc) en 1948

Dernier pont avant la mer
1985
Eau-forte, état unique, 75/90
28,5 x 76,2 cm (feuille)
14,7 x 64,5 cm (cuvette)
Don du Dr Sean B. Murphy
2007.110

Henri Fantin-Latour
Grenoble 1836 – Buré 1904

Baigneuse debout
1899
Lithographie, 3e état sur 3
19,6 x 14 cm (image)
Don de Freda et Irwin Browns
2007.603

Mark Freeman
Zaleszczyki (Autriche) 1908 – New York 2003

Pierre et acier
1933
Lithographie, état unique
39 x 49,7 cm (feuille)
Environ 25 x 37 cm (image)
Don du Dr Sean B. Murphy
2007.108

Paul Gauguin
Paris 1848 – Atuona (îles Marquises) 1903

Manao Tupapau (L'Esprit des morts veille)
1894
Lithographie, état unique (épreuve)
32,4 x 46,8 cm (feuille)
18,1 x 26,9 cm (image)
Don de Freda et Irwin Browns
2007.616

Stanley William Hayter
Londres 1901 – Paris 1988

À propos des bateaux
1957
Burin imprimé à l'encre au pochoir, offset de papier froissé, rouleau, 64/100
33,5 x 50 cm (feuille)
24,3 x 40,9 cm (cuvette)
Don du Dr Sean B. Murphy
2007.109

David Hockney
Né à Bradford (Angleterre) en 1937

Celia fumant
1973
Lithographie, 40/70
99 x 73 cm
Don de Freda et Irwin Browns
2007.615

Ernst Ludwig Kirchner
Aschaffenburg (Allemagne) 1880 – Frauenkirch (Suisse) 1938

Jeune fille nue, assise
1907
Eau-forte, 611/650
31,5 x 22,8 cm (feuille)
22,8 x 17,7 cm (cuvette)
Don de Freda et Irwin Browns
2007.617

Wilhelm Lehmbruck
Meiderich (Allemagne) 1881 – Berlin 1919

Stehendes junges Weib mit über dem Kopf verschränkten Armen
[Jeune femme debout, les bras croisés sur la tête]
1912
Eau-forte, pointe sèche, état unique
43,4 x 32,3 cm (feuille)
27,9 x 22,7 cm (cuvette)
Don de Freda et Irwin Browns
2007.614

Reginald Marsh
Paris 1898 – Dorset (Vermont) 1954

Burlesque, Irving Place
1930
Eau-forte, burin, état unique
33,2 x 40,8 cm (feuille)
25 x 30,2 cm (cuvette)
Don du Dr Sean B. Murphy
2007.107

Joan Mitchell
Chicago 1926 – Paris 1992

Fleur II
De la série « Bedford »
1981
Lithographie, 2/70
108,5 x 82,5 cm
Don de Yvon M. Tardif, m.d.
2007.364

Fleur III
De la série « Bedford »
1981
Lithographie, 3/70
108,5 x 82,8 cm
Don de Yvon M. Tardif, m.d.
2007.365

Brush
De la série « Bedford »
1981
Lithographie, 6/70
108,2 x 82,9 cm
Don de Yvon M. Tardif, m.d.
2007.366

Henry Moore
Castleford (Angleterre) 1898 – Much Hadham 1986

Treize figures debout
Du livre *Heads, Figures and Ideas*
1958
Lithographie, état unique, 58/150
46,7 x 31,6 cm
Don du Dr Sean B. Murphy
2007.111.1-2

Femme tenant un chat
1949
Collographie, état unique, 18/45
35,4 x 53,1 cm
Don du Dr Sean B. Murphy
2007.112

Figure couchée, fond à la Piranèse I
1979
Eau-forte, pointe sèche, 2e état sur 2, épreuve d'artiste VII/X
15,9 x 27,9 cm (cuvette)
Don de Freda et Irwin Browns
2007.605

Jules Pascin
Vidin (Bulgarie) 1885 – Paris 1930

Femmes et enfant
1929
Vernis mou, état unique
22,5 x 27 cm
Don de Freda et Irwin Browns
2007.604

Georg Pencz
Allemagne vers 1500 – Leipzig 1550

Abraham et Agar épiés par Sarah
Vers 1548
Burin, état unique
11,6 x 7,7 cm (cuvette)
Don de Freda et Irwin Browns
2007.606

Camille Pissarro
Saint-Thomas (Antilles danoises) 1830 – Paris 1903

Baigneuse près d'un bois
1894
Lithographie, 4e état sur 4
36,5 x 27,3 cm (feuille)
20,6 x 12,6 cm (image)
Don de Freda et Irwin Browns
2007.613

Benton Spruance
Philadelphie 1904 – Philadelphie 1967

Les gens s'amusent – L'été
1938
Lithographie, état unique
40,7 x 58,3 cm (feuille)
35,5 x 48,5 cm (image)
Don du Dr Sean B. Murphy
2007.106

Antoni Tàpies
Né à Barcelone en 1923

Variations sur un thème musical (12)
1987
Lithographie, gaufrage, 8/75
65,5 x 100,2 cm
Don d'Aaron Milrad à la mémoire de Bella et Joseph Milrad
2007.138

Erling Valtyrson
Né à Ålesund (Norvège) en 1955

Nature morte avec table, nappes, papiers, pichet et verre
1995
Manière noire, épreuve d'essai, état unique, VII/X
27,3 x 37,4 cm (feuille)
20 x 29,9 cm (cuvette)
Don du Dr Sean B. Murphy
2007.70

Zao Wou-ki
Né à Beijing en 1921

Ruines
1950
Eau-forte, 11/25
32,9 x 25,3 cm (feuille)
12,1 x 9 cm (cuvette)
Don d'André Bachand et Claudette Hould
2007.139

Art non canadien – Peinture

Mariotto Albertinelli
Florence 1474 – Florence 1515

La Sainte Famille avec l'adoration de l'Enfant
Vers 1505
Huile et détrempe sur panneau
89 cm (diam.)
Achat, don de M. et Mme Michal Hornstein, fonds de l'Association des bénévoles du Musée des beaux-arts de Montréal, fonds de la Campagne du Musée 1988-1993 et fonds Deirdre M. Stevenson
2007.79

Fiorenzo di Lorenzo
Vers 1440-1522, actif à Pérouse (Italie)

Ange
Vers 1480
Détrempe et or sur panneau
64,8 x 20,5 cm
Don de M. et Mme Michal Hornstein
2008.8

Giovanni di Paolo
Sienne vers 1399 – Sienne vers 1482

L'Extase de saint François
Vers 1440
Détrempe et or sur panneau
25,5 x 7,5 cm
Don de M. et Mme Michal Hornstein
2008.5

Jan Davidsz. de Heem
Utrecht 1606 – Anvers 1684

Nature morte au banquet avec vue sur un paysage
Vers 1645
Huile sur panneau
54 x 74 cm
Don de M. et Mme Michal Hornstein
2007.136

Maître de la Nativité de Castello
Actif à Florence, vers 1445-vers 1470

La Vierge et l'Enfant
Vers 1460
Détrempe et or sur panneau
58,5 x 37 cm (approx.)
Don de M. et Mme Michal Hornstein
2008.6

Maître du triptyque d'Imola
Actif en Émilie (Italie), première moitié du XVe s.

La Vierge adorant l'Enfant Jésus, avec deux anges
Vers 1430
Détrempe et or sur panneau
37,2 x 29 cm
Don de M. et Mme Michal Hornstein
2008.7

Willem Bastiaan Tholen
Amsterdam 1860 – La Haye 1931

Forêt près d'Utrecht
1895
Huile sur toile
42,2 x 56,3 cm
Don de Sally Wilson Evans
2007.86

RUSSIE

La Vierge du Signe avec des anges et des saints
Fin du XIX^e^ s.
Détrempe sur panneau
38,2 x 29,3 x 3 cm
Don de Laurette T. Grenier
2007.68

La grande martyre Paraskève
XIX^e^ s.
Huile et or sur panneau
55,9 x 41,5 x 3 cm
Don d'Yves Grenier
2007.96

Saint Nicolas, le faiseur de miracle
Première moitié du XIX^e^ s. (icône)
Fin XVIII^e^ – début XIX^e^ s. (oklad)
Détrempe et or sur panneau, oklad en laiton argenté
31,5 x 26 x 4,3 cm (icône);
32 x 27 x 4 cm (oklad)
Don d'Yves Grenier
2007.97.1-2

Les saints guérisseurs Côme et Damien
Milieu du XVIII^e^ s. (icône)
1775 (oklad)
Détrempe, argent et or sur panneau, oklad en argent
18,2 x 15,6 x 2,8 cm
Don d'Yves Grenier
2007.98.1-2

La Nativité de la Vierge
XIX^e^ s.
Détrempe, or et argent sur panneau
31 x 26,4 x 1,6 cm
Don d'Yves Grenier
2007.100

La Protection de la Mère de Dieu (« Pokrov »)
Milieu du XIX^e^ s.
Détrempe (?) sur panneau, oklad en laiton argenté (?), laiton et émail
53,5 x 42,5 x 3,8 cm
Don d'Yves Grenier
2007.101.1-2

RUSSIE, école centrale ou du Nord

Crucifixion, Résurrection et Saints
Deuxième moitié (?) du XIX^e^ s.
Détrempe, huile (?) et or sur panneau
27,6 x 28,7 x 1,4 cm (ouvert)
27,6 x 14,4 x 3,1 cm (fermé)
Don d'Yves Grenier
2007.99

RUSSIE, nord de Moscou (région de la Volga ?)

Trois saints métropolites de Moscou : Jonas, Pierre et Philippe
Fin du XIX^e^ s.
Détrempe et or sur panneau
30,8 x 26,6 x 3 cm
Don de Laurette T. Grenier
2007.69

Art non canadien Photographie

Samuel Fosso
Né à Kumba (Cameroun) en 1962

Le chef (Celui qui a vendu l'Afrique aux colons)
De la série « Tati »
1997
Épreuve à développement chromogène, édition de 3
121,4 x 122,6 cm (à vue)
Achat, fonds de la Campagne du Musée
1988-1993
2007.264

Rachel Harrison
Née à New York en 1966

Ensemble 4
De la série « Voyage of the Beagle »
2007
8 impressions couleur à jet d'encre, 6/6
Environ 45 x 32 cm chacune (à vue)
Achat, fonds Carol et David Appel
2007.135.1-8

Izima Kaoru
Né à Kyoto en 1954

Tominaga Ai porte du Prada, n° 405
De la série « Landscape with a Corpse »
2003
Épreuve à développement chromogène à partir d'une image numérique, possiblement contrecollée sous acrylique, 4/5
180 x 150 cm
Achat, fonds Ann F. Birks
2007.240

Eliot Porter
Winnetka (Illinois) 1901 – Santa Fe (Nouveau-Mexique) 1990

Lichens sur galets, Islande
Du « Portfolio II »
1972, tirage 1975
Épreuve à développement chromogène, 6/15
26,9 x 20,8 cm
Don de Hilliard T. Goldfarb à la mémoire de son père, Isadore Max Goldfarb
2007.65

Kiki Smith
Née à Nuremberg en 1954

Sans titre (Autoportrait)
1996
Épreuve à la gélatine argentique
35,5 x 27,9 cm
Don d'Aaron Milrad à la mémoire de Bella et Joseph Milrad
2007.120

Art non canadien – Sculpture

Jean-Jacques Lebel
Né à Paris en 1936

Mickey crucifié
2007
Peluche, contreplaqué peint
81,3 x 51,7 x 20 cm
Don de Jean-Jacques Lebel
2007.610

Maître IO.F.F.
Giovanni Francesco Ruberti (?), actif à Mantoue (Italie), 1483-1526

Composition allégorique avec femme assise sur un dragon
Fin XV^e^ – début XVI^e^ s.
Bronze
5,8 cm (diam.)
Don du D^r^ Paul D. Leblanc
2007.104

Tony Matelli
Né à Chicago en 1971

Vieil ennemi, nouvelle victime
2006
Résine de latex, poil de yack
98 x 185 x 130 cm (approx.)
Achat, legs Horsley et Annie Townsend, don anonyme et don de l'honorable Charles Lapointe, c.p.
2007.260.1-2

Paul Rebeyrolle
Eymoutiers (France) 1926 – Boudreville 2005

L'œil dans la bouche
1988
Terre chamottée, porcelaine
81 x 80 x 60 cm
Don de Yvon M. Tardif, m.d.
2007.367

Daniel Spoerri
Né à Galaï (Roumanie) en 1930

La garrotte
1987
Objets trouvés
169 x 66 x 130 cm
Don d'Ann Birks à la mémoire de son époux, Barrie Drummond Birks
2007.258

MEXIQUE
Période préclassique moyenne à période préclassique récente (1200 av. J.-C. – 300 apr. J.-C.)
Olmèque, Tlatilco, Mezcala et Nayarit

13 figurines et 2 masques
Terre cuite et serpentine
Dimensions variées
Don de Gerald Benjamin
2007.295, 297, 299, 308-309, 330-331, 334, 341-342, 344, 352-353, 356-357

MEXIQUE
Période préclassique moyenne à période préclassique récente (1200 av. J.-C. – 300 apr. J.-C.)

Ensemble de 47 « jolies dames » associées principalement au site de Tlatilco dans le bassin de Mexico et à la culture Chupícuaro de l'État du Guanajuato
Terre cuite
Dimensions variées
Don de Gerald Benjamin
2007.285-390, 292-293, 296, 298, 300-303, 305, 307, 310-329, 335-340, 343, 345-348

MEXIQUE
Période préclassique moyenne à période préclassique récente (1200 av. J.-C. – 300 apr. J.-C.)
Tlatilco, Tlatilco-San Juanico, Tlatilco-Xalostoc, Chupícuaro et Michoacán

16 figurines
Terre cuite
Dimensions variées
Don de M. et M^me^ Jean-Claude Bertounesque
2007.403-408, 387-396

RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO, rive droite du fleuve Congo
Culture téké

Statuette masculine « buti »
Fin XIX^e^ – début XX^e^ s.
Bois, fer, pigments, fibres, substances héréroclites
37,6 x 10 x 10,5 cm
Achat, fonds de la Campagne du Musée
1988-1993
2007.115

Art non canadien – Vidéo

Nezaket Ekici
Née à Kirehir (Turquie) en 1970

Hullabelly
2002
Vidéo performance, 6/10
Durée : 2 min 4 s
Achat, fonds Guy de Repentigny
2007.261

Arts décoratifs

Arredoluce
Monza (Italie), fondé vers 1946

Lampadaire *Triennale* (modèle 12128)
1951
Laiton, métal émaillé
Édité par Richards-Morgenthau pour Raymor
204 x 117,5 x 117,5 cm (approx.)
Don de Mieczyslaw et Jadwiga Marcinkiewicz
2007.267

René Azcuy
Né à La Havane en 1939

De la guerra americana
1969
Affiche : sérigraphie
Produite par l'ICAIC (Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográfica)
76,2 x 50,9 cm (feuille)
71,1 x 45,7 cm (image)
Achat, fonds de la Campagne du Musée
1988-1993
2008.19

Maarten Baas
Né à Amsberg (Allemagne) en 1978

Chaise *Zig Zag Chair (Rietveld)*
De la série « Where There's Smoke »
2003
Merisier, brûlé et recouvert d'une résine d'époxy et d'une laque de polyuréthane avec filtre UV
Éditée par Baas & den Herder
75 x 38 x 42 cm
Achat, fonds de la Campagne du Musée
1988-1993
2007.134

Ventilateur
De la série « Clay Furniture »
2006
Argile industrielle laquée
Édité par Baas & den Herder
208,3 x 111,8 x 104,1 cm
Collection Liliane et David M. Stewart
2007.601

Alfredo Barbini
Né à Murano (Italie) en 1912

Grand géocoucou
Vers 1950
Verre
18 x 33 x 9 cm
Collection Liliane et David M. Stewart, don du Dr Michael Sze
2007.76

Howard Ben Tré
Né à Brooklyn en 1949

Linteau I
1985
Verre, cuivre
49,5 x 132,1 x 7,6 cm
Don, collection Anna et Joe Mendel
2007.155

Martin Blank
Né en 1962

Nikos
De la série « Nikos Torso »
1997
Verre formé à chaud, bronze plaqué
41,9 x 12,7 x 18,4 cm
Don, collection Anna et Joe Mendel
2007.140

Emily Brock
Née à Des Moines (Iowa) en 1945

Bar d'hôtel
De la série « Uptown/Downtown »
1987
Verre moulé, verre soufflé
34,3 x 30,5 x 29,8 cm
Don, collection Anna et Joe Mendel
2007.156

Jane Bruce
Née à Buckinghamshire (Angleterre) en 1947

Plate Full of Jars
1989
Verre, gravure au jet de sable, peinture, métal
53,3 cm (diam.); 15,2 cm (prof.)
Don, collection Anna et Joe Mendel
2007.157

Lucio Bubacco
Né à Murano (Italie) en 1957

Coupe *Tentation Rubis*
1997
Verre travaillé au chalumeau, verre soufflé
40,6 x 12,7 x 12,7 cm
Don, collection Anna et Joe Mendel
2007.141

David Burry
Né à Toronto en 1954

Méridienne *Récamier*
De la série « Volute »
1992
Bois lamellé, bois dur, caoutchouc, jute, mousse de polyuréthane, dacron, tissu
Éditée par Design Emphasis
61 x 56 x 65 cm
Achat, fonds de la Campagne du Musée
1988-1993
2007.91

Maude Bussières
Née à Québec en 1974

Les invités sans toi
2000
Verre travaillé au chalumeau, verre soufflé
18 cm (haut.); 40,5 cm (diam.)
Don, collection Anna et Joe Mendel
2007.142

À chacun sa carapace
2001
Verre travaillé au chalumeau, verre soufflé
20 x 52 x 23 cm
Don, collection Anna et Joe Mendel
2007.158

Louise Campbell
Née à Copenhague en 1970

Fauteuil *Veryround*
Collection « Edizioni » (modèle 5701)
2006
Acier recouvert de poudre
Édité par Zanotta
65/15 cm (haut.); 100 cm (diam.)
Achat, fonds de la Campagne du Musée
1988-1993
2007.128

William Carlson
Né à Dover (Ohio) en 1950

Série contrapuntique
1988
Plaque de verre feuilleté, granite
55,9 x 43,2 x 7,6 cm
Don, collection Anna et Joe Mendel
2007.159

Achille Castiglioni
Milan 1918 – Milan 2002
et
Pier Giacomo Castiglioni
Milan 1913 – Milan 1968

Lampadaire *Toio*
1962
Acier émaillé, laiton nickelé
Édité par Flos
170 x 19,5 x 21 cm
Collection Liliane et David M. Stewart, don du Dr Michael Sze
2007.244.1-5

José Chardiet
Né à La Havane en 1956

Mesa
1988
Verre moulé, verre soufflé
91,4 x 26,7 x 26,7 cm
Don, collection Anna et Joe Mendel
2007.160

Carol Cohen
Née à Washington en 1939

Pantoufles de verre
1990
Plaque de verre, éclats de miroir
11,4 x 30,5 x 20,3 cm
Don, collection Anna et Joe Mendel
2007.161

Daniel Crichton
New York 1946 – Toronto 2002

Bol *Grey and Green Speckled Form No. 7*
1983
Verre soufflé avec incrustations de couleurs lustrées et fusionnées à froid, gravure
30,5 cm (haut.); 17,8 cm (diam.)
Don, collection Anna et Joe Mendel
2007.162

Vase *1984*
1991
Verre soufflé
25,4 cm (haut.); 20,3 cm (diam.)
Don, collection Anna et Joe Mendel
2007.163

Vase n° 18
1984
Verre soufflé et poli
25,4 cm (haut.); 15,2 cm (diam.)
Don, collection Anna et Joe Mendel
2007.164

Dan Dailey
Né à Philadelphie en 1947

Lampe *Nu au tapis vert*
1995
Verre, bronze
87,6 x 45,7 x 38,1 cm
Don, collection Anna et Joe Mendel
2007.143

Vase *Femme à deux cœurs*
De la série « Face Vases »
1991
Verre soufflé, dessin au jet de sable, poli à l'acide, émail vitrifié
53,3 cm (haut.); 36,8 cm (diam.)
Don, collection Anna et Joe Mendel
2007.165

Laura Donefer
Née à Ithaca (New York) en 1955

Night Song (Listen)
1990
Verre moulé, matériaux divers
45,7 x 17,8 x 12,7 cm
Don, collection Anna et Joe Mendel
2007.166

Le chaudron de sorcières africain
1988
Verre, peinture, matériaux divers
35,6 x 27,9 x 22,9 cm
Don, collection Anna et Joe Mendel
2007.167

Sing Syren (Cycle)
1990
Verre moulé, matériaux divers
45,7 x 17,8 x 12,7 cm
Don, collection Anna et Joe Mendel
2007.611

James Dyson
Né à Norfolk (Angleterre) en 1947

Aspirateur-balai DC24 et son prototype
2007
Plastique ABS, polycarbonate
Édités par Dyson James Limited (Dyson)
Environ 110 x 28,2 x 33,9 cm (chacun)
Don de Sir James Dyson
2007.361-362

Susan Edgerley
Née à Toronto en 1960

Épine dorsale I
1997
Verre moulé dans le sable, cuivre, fer forgé, bois
213,4 x 55,9 x 20,3 cm
Don, collection Anna et Joe Mendel
2007.144.1-5

Écales I
De la série « Seed Sowers »
1994
Verre moulé dans le sable, cuivre, acier, bois
137 x 16,5 x 10 cm
Don, collection Anna et Joe Mendel
2007.168

Poupée
De la série « Poupée »
1991
Verre, acier, cuivre, fil barbelé, fibres naturelles
38 x 35,5 x 25,5 cm
Don, collection Anna et Joe Mendel
2007.169

Shhh... I'm Dreaming
De la série « Scarecrow »
1987
Verre, acier, feuille de métal
230 x 100 x 61 cm
Don, collection Anna et Joe Mendel
2007.170

Chandeliers
1989
Verre, béton, fil de cuivre barbelé
Dimensions variées
Don, collection Anna et Joe Mendel
2007.171.1-3

Susan Edgerley
Née à Toronto en 1960

Core
De la série « Seed Sowers »
1995
Verre moulé dans le sable, fer forgé, cuivre, lin ciré
175 x 42 x 20 cm
Don, collection Anna et Joe Mendel
2007.172

Oskar H. Ehrenzweig
Vienne 1906 – Londres 1988

8 motifs de tissu
Années 1930-1950
Gouache et encre sur dessin à la mine de plomb, 24 x 14,3 cm (2007.276)
Encre, gouache, 22,8 x 17,4 cm (2007.277)
Gouache sur dessin à la mine de plomb :
38,2 x 27,9 cm (2007.278)
21,6 x 25,5 cm (2007.279)
21,2 x 15,2 cm (2007.280-281)
17,6 x 12,6 cm (2007.282-283)
Don de John Lucas
2007.276-283

Alfred Engerer
Né à Malte en 1952

Jardin des idylles
1988
Verre moulé, plaque de verre, ardoise, terre cuite
28 x 48 x 28 cm
Don, collection Anna et Joe Mendel
2007.173

Roger Excoffon
Marseille 1910 – Paris 1983

Exposition française / France in Canada
1963
Affiche : cliché simili offset
45,8 x 30,6 cm
Collection Musée des beaux-arts de Montréal
2007.66

Ray Flavell
Né à Bilston (Angleterre) en 1944

Forme marine
1989
Verre plat et verre soufflé, taillés et polis
28 x 34 x 13 cm
Don, collection Anna et Joe Mendel
2007.174

Attribué aux Frères Jacob
Actifs à Paris, 1796-1803

Cartonnier de Napoléon I^er^ et de Joséphine provenant de la bibliothèque de la Malmaison
Après 1796
Acajou, amarante, chêne, cuir, carton, marbre, cuivre, bronze doré
151 x 102 x 41 cm
Collection Ben Weider
2007.602.1-15

Irene Frolic
Née à Stanislav (Pologne) en 1941

La cour de Perséphone I
1990
Verre moulé, cuivre oxydé
43,2 x 19,1 x 22,9 cm
Don, collection Anna et Joe Mendel
2007.175

Trilogie du chant d'amour III
1989
Verre moulé, cuivre oxydé
27,9 x 17,1 x 12,7 cm
Don, collection Anna et Joe Mendel
2007.176

La cour de Perséphone II
1990
Verre moulé, cuivre oxydé
39,4 x 12,7 x 20,3 cm
Don, collection Anna et Joe Mendel
2007.177

Front
Fondé à Stockholm en 2003

Chaise et table
De la série « Sketch »
2005
Nylon, laque pour automobile
Chaise : 76,5 x 45,7 x 45,7 cm
Table : 62,2 x 58,4 x 48,3 cm
Achat, fonds commémoratif Cynthia Dobell
2008.3-4

Kyohei Fujita
Tokyo 1921 – Chiba (Japon) 2004

Boîte à thé cérémonielle *Full Bloom*
1988
Verre soufflé au moule avec inclusions de feuilles d'or et de platine
6,4 x 7,6 cm
Don, collection Anna et Joe Mendel
2007.178.1-2

Frank Gehry
Né à Toronto en 1929

Bracelet et bague *Fish*
2006
Bracelet : ébène, acacia, citronnier, amarello, pernambouc, argent
Bague : argent, pernambouc
Édités par Tiffany & Co.
21,2 x 3 x 0,8 cm (bracelet)
3 x 2,3 x 3,1 cm (bague)
Collection Liliane et David M. Stewart
2007.253.1-2

Piero Gilardi
Né à Turin en 1942

Siège/Matelas
1968
Polyuréthane peint
Prototype fabriqué par Gufram
73 x 71 x 85 cm (approx.)
Don de Joseph Menosky à la mémoire de son épouse, Diane
2007.421

Michael Glancy
Né à Detroit en 1950

Vase *Sine qua non*
1988
Verre soufflé, plaque de verre, cuivre, argent
17,8 x 30,5 x 30,5 cm
Don, collection Anna et Joe Mendel
2007.179

Vase *Opal Pocodot*
1981
Verre soufflé et taillé au jet de sable, verre opalin, métal
1,3 x 16,5 x 43,2 cm (plateforme)
19,1 cm (haut.); 15,2 cm (diam.) (vase)
Don, collection Anna et Joe Mendel
2007.180

Glasfabrik Johann Loetz Witwe
Klostermühle (Bohême), 1836-vers 1948

Vase
Vers 1896
Verre soufflé
16,5 cm (haut.); 20 cm (diam.)
Collection Liliane et David M. Stewart, don du D^r^ Michael Sze
2007.256

Jeff Goodman
Né à Vancouver en 1961

Soufflé dans le moule
1987
Verre soufflé au moule
54,6 x 24,1 x 11,4 cm
Don, collection Anna et Joe Mendel
2007.181

Lampadaire
1989
Verre, acier, béton polychrome
176,5 x 36,8 x 30,5 cm
Don, collection Anna et Joe Mendel
2007.182

Robin Grebe
Née à Newark (New Jersey) en 1957

Fresque d'automne
1991
Verre moulé, céramique, pierre
83,8 x 30,5 x 20,3 cm
Don, collection Anna et Joe Mendel
2007.183

La vie intérieure
1989
Verre moulé, acier soudé, laiton, bois
Dimensions variées
Don, collection Anna et Joe Mendel
2007.184.1-4

Gregory Grenon
Né à Detroit en 1948

Jongleur nocturne
1995
Huile sur verre
48,3 x 22,9 x 3,8 cm
Don, collection Anna et Joe Mendel
2007.185

Diana Hobson
Née à Stoke-on-Trent (Angleterre) en 1943

Oiseau bennu
De la série « Benu Bird »
1990
Pâte de verre, calcaire, plumes
21,6 x 36,8 x 16,5 cm
Don, collection Anna et Joe Mendel
2007.186

W. Stephen Hodder
Né à Port Jefferson (New York) en 1951

The Animal Within
1987
Verre ciselé et travaillé au jet de sable
38,1 x 38,1 x 12,7 cm
Don, collection Anna et Joe Mendel
2007.187

François Houdé
Québec 1950 – Québec 1993

Ming XVII
De la série « Ming »
1987
Verre, fil de fer, acier, bois
214 x 183 x 91 cm
Don, collection Anna et Joe Mendel
2007.188

Sans titre (Le vaisseau)
1989
Verre moulé dans le sable et fusionné
30,5 x 38 x 38 cm
Don, collection Anna et Joe Mendel
2007.189

Kent Ipsen
Né à Milwaukee (Wisconsin) en 1933

Mains
1992
Verre moulé
33,1 x 43,2 x 15,2 cm
Don, collection Anna et Joe Mendel
2007.190.1-2

David James
Né à Deep River (Ontario) en 1949

Jubilation. Blanc
De la série « Jubilation »
2000
Cristal moulé avec voiles de verre blanc
45,7 cm (haut.); 19,1 cm (diam.)
Don, collection Anna et Joe Mendel
2007.191

Judith La Scola
Née à Pittsburgh en 1955

Neuf tasses d'eau
1996
Verre soufflé, peint et gravé au jet de sable, feuille métallique
33 x 76,2 x 20,3 cm
Don, collection Anna et Joe Mendel
2007.145.1-3

Dominick Labino
Clarion Court (Pennsylvanie) 1910 – Grand Rapids (Ohio) 1987

Fontaine
1981
Verre formé à chaud
16,5 cm (haut.)
Don, collection Anna et Joe Mendel
2007.192

Edward Leibovitz
Né à Jassi (Roumanie) en 1946

Assiette *Le mariage*
1989
Verre soufflé et gravé
6,4 cm (haut.); 44,5 cm (diam.)
Don, collection Anna et Joe Mendel
2007.146

Giovanni Levanti
Né à Palerme en 1956

Chaise longue *Xito*
1999
Mousse de polyuréthane, fibre de polyester, tissu
Éditée par Campeggi
65 x 212 x 137 cm (avec dos levé)
13 x 212 x 137 cm (à plat)
Don de la société Campeggi
2007.117

Stanislav Libenský
Sezemice (République tchèque) 1921 – Železný Brod 2002
et
Jaroslava Brychtová
Née à Železný Brod (République tchèque) en 1924

Horizon rouge
1996-2002
Verre moulé
40 x 49,8 x 13 cm
Don, collection Anna et Joe Mendel
2007.193

Walter Lieberman
Né à New York en 1954

Botanica
1997
Émail sur verre
62,2 x 49,5 cm
Don, collection Anna et Joe Mendel
2007.194

Gun Lindblad
Née à Nappsjö (Suède) en 1954

Forme verte
1990
Verre moulé, métal
43,2 x 35,6 x 6,4 cm
Don, collection Anna et Joe Mendel
2007.195

Marvin Lipofsky
Né à Barrington (Illinois) en 1938

Groupe Chine 1996 n° 2
De la série « Groupe Chine 1996 »
1996
Verre soufflé au moule, taillé à la main, poli au jet de sable et à l'acide
Fabriqué à la Dalian Glassware Factory avec l'aide du maître Wong Cheun Yun
27,9 x 38,1 x 27,9 cm
Don, collection Anna et Joe Mendel
2007.147

Harvey Littleton
Né à Corning (New York) en 1922

Formes descendantes tranchées
1988
Verre soufflé
36,8 x 11,4 x 7,6 cm
17,8 x 11,4 x 7 cm
Don, collection Anna et Joe Mendel
2007.196.1-2

Maria Lugossy
Née à Budapest en 1950

Voyage initiatique
1989
Verre feuilleté, inclusions d'argent
45,1 x 45,1 x 22,9 cm
Don, collection Anna et Joe Mendel
2007.197

Tanya Lyons
Née à Barry's Bay (Ontario) en 1973

Robe d'or
2007
Verre travaillé à chaud, laiton
153 x 87 x 6 cm (approx.)
Collection Liliane et David M. Stewart, legs Louise et Laurette D'Amours
2007.272

Charles Rennie Mackintosh
Glasgow 1868 – Londres 1928

Fauteuil
1898-1899
Chêne
Fabriqué par Francis Smith & Son, Glasgow
84,5 x 62,4 x 45 cm
Achat, don de Peter et Grier Cundill à la mémoire de leur mère M^me^ Ruth Cundill, subvention des biens culturels mobiliers accordée par le ministère du Patrimoine canadien en vertu de la Loi sur l'exportation et l'importation de biens culturels, et fonds Alain Lafernière
2007.64

Louis Majorelle
Toul (France) 1859 – Nancy 1926

2 chaises
Vers 1898-1900
Noyer, soie, velours
109,5 x 41 x 52 cm
Achat, fonds de la Campagne du Musée 1988-1993 et fonds Société Générale/ Fimat
2007.126-127

Ivan Mares
Né à Decin (République tchèque) en 1956

Éventail bleu
2000
Verre moulé
75 x 27 x 125 cm
Don, collection Anna et Joe Mendel
2007.198

Dino Martens
Venise 1894 – Venise 1970

Bol
De la série « Eldorado »
Vers 1950
Verre
8,5 cm (haut. approx.); 30,5 cm (diam. approx.)
Collection Liliane et David M. Stewart, don du D^r^ Michael Sze
2007.77

Olivio Martínez
Né à Santa Clara (Cuba) en 1941

Vallas de la zafra de los 10 millones
[Campagne pour la récolte des 10 millions de tonnes de sucre]
1969-1970
10 affiches : sérigraphie, épreuve d'artiste, 7/7
Produites par la COR (Comisión de Orientación Revolucionaria)
Environ 38,2 x 57 cm (feuille) (chacune)
Environ 25,3 x 50,4 cm (image) (chacune)
Un millón [Un million]
Y Van 2 [Et de 2]
El 3° [Le 3e]
Ya Son 4 [Déjà 4]
La Mitad [La moitié]
Seis [Six]
El 7° [Le 7e]
Ya Van 8 [Déjà 8]
Falta Uno [Encore un]
10! Diez Diez 10! [10 ! Dix. Dix. 10 !]
Achat, fonds de la Campagne du Musée 1988-1993
2008.18.1-10

Jaroslav Matous
Né à Hlinsko (République tchèque) en 1941

Ping
1990
Verre soufflé, taillé et peint, fil de fer, perles
30 cm (haut.); 21 cm (diam.)
Don, collection Anna et Joe Mendel
2007.199

Richard Meitner
Né à Philadelphie en 1949

Delft Blue Fin
1997
Verre borosilicate soufflé, verre soufflé
73,7 cm (haut.); 13 cm (diam.)
Don, collection Anna et Joe Mendel
2007.148

Alessandro Mendini
Né à Milan en 1931

Vase *Ambra Dolce*
De la série « Museum Market »
1993
Porcelaine
Fabriqué par Alessio Sarri Ceramiche pour Design Gallery Milano
58,5 x 20,5 x 15,5 cm
Collection Liliane et David M. Stewart, don du D^r^ Michael Sze
2007.246.1-2

Table *Atropo*
Collection « Edizioni » (modèle 7000)
1984
Bois laqué polychrome décoré à la main, feuille d'or, aluminium doré
Éditée par Zanotta
70,7 x 84,9 x 84,9 cm
Don de Sylvie Delisle
2007.78

Klaus Moje
Né à Hambourg en 1936

Assiette *Sans titre*
1992
Verre fondu et moulé au four
10,2 x 34,9 x 40,6 cm
Don, collection Anna et Joe Mendel
2007.200

Francis Muscat
Né à Birkirkara (Malte) en 1955

Pêcheur chantant n° 4
De la série « Singing Fisherman »
2003
Verre ciselé, calcaire, fil de soie
147,4 x 38,1 x 17,8 cm
Don, collection Anna et Joe Mendel
2007.201

Jay Musler
Né à Sacramento (Californie) en 1949

Dans cette maison dans mes rêves
1988
Verre soufflé, taillé, travaillé au jet de sable, collé et peint
77,5 x 38,1 x 25,4 cm
Don, collection Anna et Joe Mendel
2007.202

Joel Philip Myers
Né à Paterson (New Jersey) en 1934

Vase
De la série « Contiguous Fragments »
1987
Verre soufflé
39,4 x 35,6 x 11,4 cm
Don, collection Anna et Joe Mendel
2007.203

Matei Negreanu
Né à Bucarest en 1941

Composition 014
1989
Verre moulé, plomb
51,4 x 16,5 x 10,2 cm
Don, collection Anna et Joe Mendel
2007.204

Bretislav Novák
Né à Semily (République tchèque) en 1952

Sans titre
1989
Verre taillé et poli
24,1 x 20,3 x 7,6 cm
Don, collection Anna et Joe Mendel
2007.205

Marcel Parizeau
Montréal 1898 – Montréal 1945

Mobilier de chambre à coucher comprenant une commode, une tête de lit avec tables de chevet intégrées, et une table de toilette
1937
Placage de noyer, bouleau, érable, contreplaqué, chêne
Commode : 141 x 171 x 58,5 cm
Tête de lit : 91,5 x 216,5 x 37,5 cm
Table de toilette : 87,3 x 98 x 41,6 cm
Don de M. Michel L'Italien
2007.607.1-20, 2007.608, 2007.609.1-6

Tom Patti
Né à Pittsfield (Massachusetts) en 1943

Vase *Tubated Bronze Riser*
De la série « Solar Riser »
1977
Verre à vitre fondu
10 x 8,6 x 7,5 cm
Don, collection Anna et Joe Mendel
2007.206

Pierre Paulin
Né à Paris en 1927

Chauffeuse *Tongue* (modèle 577)
1964
Acier, polyuréthane, laine
Éditée par Artifort
61,5 x 88,5 x 92,5 cm
Collection Liliane et David M. Stewart, don de Réjean Tétreault à la mémoire de Claude Beaulieu
2007.254

Mark Peiser
Né à Chicago en 1938

Vase *Montagnes en automne*
De la série « Paperweight Vase »
1981
Verre soufflé, peinture
15,3 cm (haut.); 7,6 cm (diam.)
Don, collection Anna et Joe Mendel
2007.207

Sibylle Peretti
Née à Mülheim an der Ruhr (Allemagne) en 1964
et
Stephen Paul Day
Né à Ames (Iowa) en 1954

Jumeaux
2002
Verre moulé, bronze
25,4 x 27,9 x 17,8 cm
Don, collection Anna et Joe Mendel
2007.208

Marius Plamondon
Québec 1914 – Québec 1976

Nature morte
1958
Verre, plomb
129 x 176,5 cm
Achat, fonds Guy Fournier et Arthur Lismer
2007.359

Clifford Rainey
Né à Whitehead (Irlande du Nord) en 1948

Deirg Warrior
1986
Verre, bois, cuivre
45,7 x 50,8 x 30,5 cm
Don, collection Anna et Joe Mendel
2007.209

Légèreté de l'être
De la série « Freedom of Conscience »
1992
Verre moulé, plaque de verre, verre feuilleté, matériaux divers
185,4 x 27,9 x 24,1 cm
Don, collection Anna et Joe Mendel
2007.210.1-3

Seth Randal
Né à Hempstead (New York) en 1957

Archaïea
1997
Pâte de cristal moulée, cuivre
54,6 x 20,3 x 30,5 cm
Don, collection Anna et Joe Mendel
2007.149

Susan Rankin
Née en Saskatchewan en 1959

Vase *Vine Vessel: Rust with Trumpet*
De la série « Vine Vessels »
1995
Verre soufflé, émaillage
29 x 29 x 24 cm
Don, collection Anna et Joe Mendel
2007.211

David Reekie
Né à Londres en 1947

C'est pas poli de dévisager les gens
1989
Pâte de verre, verre avec plomb, verre sodocalcique, verre borosilicate, émail
24,8 x 10,2 x 11,4 cm
Don, collection Anna et Joe Mendel
2007.212

Colin Reid
Né à Cheshire (Angleterre) en 1953

Arc en gris et rose
1985
Verre moulé à la cire perdue, taillé et poli au jet de sable
29,2 x 43,2 x 3,8 cm
Don, collection Anna et Joe Mendel
2007.213

Coffret
1982
Verre moulé à la cire perdue, taillé et poli
21,6 x 22,9 cm
Don, collection Anna et Joe Mendel
2007.214

Richard Ritter
Né à Detroit en 1940

Construction de verre
1987
Verre mosaïqué (technique des murrhines), cristal
24,1 cm (diam.); 12,7 cm (prof.)
Don, collection Anna et Joe Mendel
2007.215

Donald Robertson
Né à Montréal en 1952

Vase *Returned*
De la série « Voyage »
1997
Verre moulé à la cire perdue, taillé et poli, cuivre
25 cm (haut.); 19 cm (diam.)
Don, collection Anna et Joe Mendel
2007.216

Perséphone
1988
Verre thermoformé, acier
35,6 x 81,3 x 27,9 cm
Don, collection Anna et Joe Mendel
2007.217

John Paul Robinson
Né à Toronto en 1954

Les ailes de l'aube
2002
Verre, feuille de cuivre fusionnée dans la masse, métal
30,5 x 50,8 x 43,2 cm
Don, collection Anna et Joe Mendel
2007.218

To Roost
2003
Verre, feuille de cuivre fusionnée dans la masse, métal
Environ 30,5 x 10,2 cm (chaque élément)
Don, collection Anna et Joe Mendel
2007.219.1-13

Pond Hill
2003
Verre, feuille de cuivre fusionnée dans la masse, métal
182,9 x 61 cm
Don, collection Anna et Joe Mendel
2007.220

Rousseau et Lardin
Actif à Paris, fin des années 1930-début des années 1940

Armoire
Vers 1938-1940
Bois laqué, métal, pierre
185 x 126 x 60,5 cm
Don de l'honorable Serge Joyal, C.P., O.C.
2007.363

Ginny Ruffner
Née à Atlanta en 1952

Serpent Harp
1991
Verre au chalumeau, peint et travaillé au jet de sable
46 x 43 x 25 cm
Don, collection Anna et Joe Mendel
2007.221

Jaromir Rybák
Né à Plzen (République tchèque) en 1952

Nuage rapide
1994
Verre moulé, taillé et poli
40,6 x 48,3 x 11,4 cm
Don, collection Anna et Joe Mendel
2007.222

Barry Sautner
Né à Philadelphie en 1952

Bol de cerises
1992
Verre ciselé
7,6 cm (diam.)
Don, collection Anna et Joe Mendel
2007.223

Italo Scanga
Lago (Italie) 1932 – San Diego (Californie) 2001

Vase *Sans titre*
1988
Verre soufflé, peinture
27,3 cm (haut.); 17,1 cm (diam.)
Don, collection Anna et Joe Mendel
2007.224

Judith Schaechter
Née à Gainesville (Floride) en 1961

Sur la corde raide
1997
Verre, peinture, peinture vitrifiée, cuivre, zinc
55,9 x 58,4 cm
Don, collection Anna et Joe Mendel
2007.150

Karl Schantz
Né à New York en 1944

Vase *Lotus n° 10*
De la série « Lotus »
1987
Verre soufflé, vitrolite feuilleté
50,8 x 22,9 x 4 cm
Don, collection Anna et Joe Mendel
2007.225

Walter Schluep
Né à San Feliu de Guixols (Espagne) en 1931

Bague
1967
Or, perles
5,7 x 4,7 x 4,3 cm
Don de Walter Schluep
2007.75

Mary Shaffer
Née à Walterboro (Caroline du Sud) en 1947

Crochet rouge fusionné
De la série « Tool-Wall »
1997
Verre thermoformé, crochet en acier
25,4 x 20,3 x 12,7 cm
Don, collection Anna et Joe Mendel
2007.151

Collier
1974
Verre, fil barbelé, sable
50,8 x 47 x 12,7 cm
Don, collection Anna et Joe Mendel
2007.226

I.S. Mamoure 74
1974
Bronze, acier, verre thermoformé
50,8 x 47 x 12,7 cm (chaque élément)
Don, collection Anna et Joe Mendel
2007.227.1-2

Ettore Sottsass
Innsbruck (Autriche) 1917 – Milan 2007

Vase *Rocherto*
1959 (exemplaire de 1985 environ)
Faïence
Édité pour Gruppo Bitossi
45,5 cm (haut.); 15,5 cm (diam.)
Collection Liliane et David M. Stewart, don du Dr Michael Sze
2007.247

Vase *Nilo*
1983
Faïence
Édité pour Memphis
30,5 cm (haut.); 14 cm (diam.)
Collection Liliane et David M. Stewart, don du Dr Michael Sze
2007.248

Vase *Tigris*
1983
Faïence
Édité pour Memphis
40 x 18 x 15 cm
Collection Liliane et David M. Stewart, don du Dr Michael Sze
2007.249

Bol à fruits *Sol*
1982
Verre soufflé
Fabriqué par Toso Vetri d'Arte pour Memphis
25,3 x 31 x 28,5 cm
Collection Liliane et David M. Stewart, don du Dr Michael Sze
2007.250

Vase *Altair*
1982
Verre soufflé
Fabriqué par Toso Vetri d'Arte pour Memphis
45 x 22,5 x 19,4 cm
Collection Liliane et David M. Stewart, don du Dr Michael Sze
2007.251

Coupes
1956-1959 (exemplaires de 1986)
Faïence
Éditées par Gruppo Bitossi
17,5 cm (haut.); 21,5 cm (diam.)
20,7 cm (haut.); 26,1 cm (diam.)
22,7 cm (haut.); 25,5 cm (diam.)
Collection Liliane et David M. Stewart, don du Dr Michael Sze
2007.252.1-3

Paul Stankard
Né à Attleboro (Massachusetts) en 1943

Presse-papiers *Fleurs de courge*
1997
Verre travaillé au chalumeau, verre transparent
6,4 cm (haut.); 8,3 cm (diam.)
Don, collection Anna et Joe Mendel
2007.152

Presse-papiers *Botanique*
De la série « Botanical »
1989
Verre travaillé au chalumeau, verre transparent
14 cm (haut.)
Don, collection Anna et Joe Mendel
2007.228

Presse papiers *Bouquet*
1988
Verre travaillé au chalumeau, verre transparent
7 cm (haut.)
Don, collection Anna et Joe Mendel
2007.229

Presse papiers *Bouquet de Mantoue*
1999
Verre travaillé au chalumeau, verre transparent
6,4 cm (haut.)
Don, collection Anna et Joe Mendel
2007.230

Matteo Thun
Né à Bolzano (Italie) en 1952

Bol à fruits *Kariba*
1982
Porcelaine
Fabriqué par Porcellane d'Arte San Marco pour Memphis
28 x 46,5 x 20,5 cm
Collection Liliane et David M. Stewart, don du Dr Michael Sze
2007.245

Karla Trinkley
Née à Yardley (Pennsylvanie) en 1956

Bol *Green Arrow*
1991
Pâte de verre
30,5 x 31,8 x 31,8 cm
Don, collection Anna et Joe Mendel
2007.231

Bertil Vallien
Né à Stockholm en 1938

Area II Map III/I
1995
Verre moulé, métal recyclé, matériaux divers
66 x 71,1 x 20,3 cm
Don, collection Anna et Joe Mendel
2007.153

Caotica II
1990
Métal, verre
73,7 x 27,9 x 21,6 cm
Don, collection Anna et Joe Mendel
2007.232

Aleš Vašíček
Né à Ostrava (République tchèque) en 1947

Lune bleue
1990
Verre moulé et poli
58 x 43 x 12 cm
Don, collection Anna et Joe Mendel
2007.233

Prisme bleu
1989
Cristal moulé, taillé et poli
33 x 26,7 x 12,7 cm
Don, collection Anna et Joe Mendel
2007.234

Wilhelm Wagenfeld
Brême (Allemagne) 1900 – Stuttgart 1990

2 carafes
1936
Verre soufflé au moule
Éditées par Vereinigte Lausitzer Glaswerke
Environ 19,5 cm (haut.); 13 cm (diam.) (chacune)
Collection Liliane et David M. Stewart, don du Dr Michael Sze
2007.255.1-2

Janusz Walentynowicz
Né à Dygowo (Pologne) en 1956

Image d'Isabel II
1997
Techniques mixtes, verre moulé, huile
38,1 x 81,3 x 10,2 cm
Don, collection Anna et Joe Mendel
2007.154

Steven Weinberg
Né à Brooklyn en 1954

Sans titre
De la série « Cube »
1987
Cristal au plomb, moulé, taillé, poli et travaillé au jet de sable
20,3 x 20,3 x 20,3 cm
Don, collection Anna et Joe Mendel
2007.235

Cube de 9"
De la série « Cube »
1992
Cristal au plomb, moulé, taillé, poli et travaillé au jet de sable
22,9 x 22,9 x 22,9 cm
Don, collection Anna et Joe Mendel
2007.236

Russel Wright
Lebanon (Ohio) 1904 – New York 1976

Plat *American Modern*
Vers 1937
Faïence
Édité par Steubenville Pottery
31,5 x 31,5 x 3,3 cm
Don d'Hélène et Jean-Paul Bossé
2007.266

Jan Zoritchak
Né à Ždiar (Slovaquie) en 1944

Fleur céleste
De la série « Fleurs célestes »
1989
Verre moulé, verre taillé et poli
60 x 20 x 6 cm
Don, collection Anna et Joe Mendel
2007.238

Toots Zynsky
Née à Boston en 1951

Bol
De la série « Exotic Birds »
1988
Filet de verre (filaments de verre fusionnés et thermoformés)
8,9 cm (haut.); 22,9 cm (diam.)
Don, collection Anna et Joe Mendel
2007.237

ANGLETERRE

Carafe
Fin XVII[e] – début XVIII[e] s.
Verre, liège, laiton, nacre de perle
31,7 cm (haut.); 8,3 cm (diam.)
Don de Patrick McG. Stoker à la mémoire de son épouse, Shirley Linton St. Barbe Harrison
2007.89.1-2

AUTRICHE, VIENNE

Table à ouvrage en forme de globe
Vers 1815-1820
Placage d'érable, érable moucheté, bois fruitiers, bois doré et noirci, miroir, laiton, décoration à la plume
94 x 46 x 40,2 cm
Achat, fonds de la Deutsche Bank
2007.102.1-12

GUATEMALA, CÔTE DU PACIFIQUE
Période classique (300-900 apr. J.-C.)

3 *hachas* : têtes anthropomorphes
Pierre
26 x 13,5 x 25,5 cm
38,5 x 11,5 x 22,5 cm
29,3 x 9 x 20,2 cm
Don de Lucie Vary
2007.268-270

Mortier à décor zoomorphe
Granite
23 x 25,5 x 11,5 cm
Don de Lucie Vary
2007.271

IRLANDE

Pichet
Vers 1810-1820
Verre taillé
18 x 21 x 12,5 cm
Don de Patrick McG. Stoker à la mémoire de son épouse, Shirley Linton St. Barbe Harrison
2007.90

MEXIQUE
Période préclassique moyenne (1200-400 av. J.-C.)

Ensemble de 7 récipients olmèques associés au site de Las Bocas et à l'État du Oaxaca
Terre cuite
Dimensions variées
Don de M. et M[me] Jean-Claude Bertounesque
2007.371-374, 382-383, 397

MEXIQUE et GUATEMALA
Période préclassique moyenne à période classique (1200 av. J.-C. – 900 apr. J.-C.)
Olmèque, Tlatilco, Chupícuaro et Maya

11 objets (récipients et *hacha*)
Terre cuite et serpentine
Dimensions variées
Don de Gerald Benjamin
2007.291, 294, 304, 306, 332-333, 349-351, 354-355

MEXIQUE et GUATEMALA
Période préclassique moyenne à période postclassique (1200 av. J.-C. – 1200 apr. J.-C.)
Chupícuaro, Teotihuacán, Toltèque et Maya

27 récipients
Terre cuite
Dimensions variées
Don de M. et M[me] Jean-Claude Bertounesque
2007.375-381, 384-386, 398-402, 409-420

États financiers du Musée des beaux-arts de Montréal

31 mars 2008

RAPPORT DES VÉRIFICATEURS

Aux membres du
Musée des beaux-arts de Montréal

Nous avons vérifié le bilan du Musée des beaux-arts de Montréal au 31 mars 2008 et les états des résultats et de l'évolution des actifs nets et des flux de trésorerie de l'exercice terminé à cette date. La responsabilité de ces états financiers incombe à la direction du Musée. Notre responsabilité consiste à exprimer une opinion sur ces états financiers en nous fondant sur notre vérification.

Notre vérification a été effectuée conformément aux normes de vérification généralement reconnues du Canada. Ces normes exigent que la vérification soit planifiée et exécutée de manière à fournir l'assurance raisonnable que les états financiers sont exempts d'inexactitudes importantes. La vérification comprend le contrôle par sondages des éléments probants à l'appui des montants et des autres éléments d'information fournis dans les états financiers. Elle comprend également l'évaluation des principes comptables suivis et des estimations importantes faites par la direction, ainsi qu'une appréciation de la présentation d'ensemble des états financiers.

À notre avis, ces états financiers donnent, à tous les égards importants, une image fidèle de la situation financière du Musée au 31 mars 2008 ainsi que des résultats de ses activités et de ses flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date selon les principes comptables généralement reconnus du Canada.

Samson Bélair / Deloitte & Touche s.e.n.c.

Comptables agréés

Le 4 juin 2008

BILAN

au 31 mars 2008

	Fonds d'administration	Fonds d'immobilisations	Fonds d'acquisitions	Total 2008	Total 2007
	$	$	$	$	$
Actif					
À court terme					
Encaisse et dépôts à terme	1 474 693	-	53 382	**1 528 075**	2 091 233
Débiteurs	1 627 319	-	-	**1 627 319**	2 080 367
Soldes interfonds	(379 840)	(643 302)	1 023 142	**-**	-
Somme à recevoir - Fondation	2 162 280	-	-	**2 162 280**	1 750 883
Subventions à recevoir	521 316	2 495 278	-	**3 016 594**	3 516 016
Stocks de la boutique et de la librairie	785 787	-	-	**785 787**	656 486
Charges reportées	3 533 474	-	-	**3 533 474**	3 338 065
	9 725 029	1 851 976	1 076 524	**12 653 529**	13 433 030
Subventions à recevoir (note 7)	2 832 962	12 124 517	-	**14 957 479**	16 143 478
Placements (notes 2 et 13)	3 238 215	-	12 034 624	**15 272 839**	13 339 951
Intérêts accumulés	-	3 600 000	-	**3 600 000**	4 000 000
Immobilisations (note 5)	-	75 596 819	-	**75 596 819**	78 045 045
	15 796 206	93 173 312	13 111 148	**122 080 666**	124 961 504
Passif					
À court terme					
Découvert bancaire	291 849	-	-	**291 849**	567 338
Emprunts bancaires (note 6)	4 400 000	-	-	**4 400 000**	4 046 514
Intérêts courus	49 863	494 233	-	**544 096**	579 916
Créditeurs et charges à payer	2 831 367	-	50 000	**2 881 367**	3 905 955
Apports reportés	3 111 733	-	-	**3 111 733**	2 744 466
Tranche de la dette à long terme échéant à moins d'un an (note 7)	390 594	2 178 411	-	**2 569 005**	2 471 961
	11 075 406	2 672 644	50 000	**13 798 050**	14 316 150
Dette à long terme (note 7)	2 832 962	19 754 555	-	**22 587 517**	24 350 882
Apports reportés (note 8)	-	48 446 596	-	**48 446 596**	50 674 476
Actifs nets					
Non grevés d'affectation	(1 339 474)	-	-	**(1 339 474)**	(1 450 421)
Investis en immobilisations	-	22 299 517	-	**22 299 517**	22 299 517
Affectés (note 10)	3 227 312	-	13 061 148	**16 288 460**	14 770 900
	1 887 838	22 299 517	13 061 148	**37 248 503**	35 619 996
	15 796 206	93 173 312	13 111 148	**122 080 666**	124 961 504

Au nom du conseil

Bernard Lamarre
Président
Administrateur

Michal Hornstein
Vice-président
Administrateur

ÉTAT DES RÉSULTATS ET DE L'ÉVOLUTION DES ACTIFS NETS

de l'exercice terminé le 31 mars 2008

	Fonds d'administration				Total	
	Opérations	Affectations	Fonds d'immobilisations	Fonds d'acquisitions	2008	2007
	$	$	$	$	$	$
Produits						
Généraux						
Prix d'entrée et événements spéciaux	2 022 441	-	-	-	**2 022 441**	2 190 671
Boutique et librairie	2 500 719	-	-	-	**2 500 719**	2 173 986
Dons d'œuvres d'art	-	-	-	23 042 208	**23 042 208**	3 595 749
Dons et commandites	2 117 499	-	-	315 806	**2 433 305**	1 980 578
Dons de la Fondation (note 12)	966 800	-	-	235 895	**1 202 695**	1 278 276
Catalogues d'exposition	300 464	-	-	-	**300 464**	462 635
Souscriptions annuelles	707 407	-	-	-	**707 407**	1 050 492
Placements (note 10)	26 974	366 352	-	1 407 958	**1 801 284**	812 365
Location	493 605	-	-	-	**493 605**	468 475
Divers	713 159	-	-	-	**713 159**	1 357 752
	9 849 068	366 352	-	25 001 867	**35 217 287**	15 370 979
Subventions de fonctionnement et pour acquisitions (note 4)	16 266 300	-	-	128 100	**16 394 400**	16 843 774
Amortissement des apports reportés afférents aux immobilisations	-	-	2 227 880	-	**2 227 880**	2 287 731
Subventions - projets (note 4)	145 170	-	1 162 987	-	**1 308 157**	1 401 956
	26 260 538	366 352	3 390 867	25 129 967	**55 147 724**	35 904 440
Charges						
Expositions temporaires	5 576 694	-	-	-	**5 576 694**	6 191 685
Collection permanente	1 776 299	-	-	-	**1 776 299**	1 611 110
Sécurité et entretien	4 151 250	-	-	-	**4 151 250**	4 893 740
Administration (incluant les intérêts débiteurs de 33 652 $; 94 746 $ en 2007)	5 285 467	-	-	-	**5 285 467**	5 269 667
Boutique et librairie	2 320 444	-	-	-	**2 320 444**	2 304 627
Conservation	3 970 391	-	-	115 010	**4 085 401**	3 770 464
Communication	2 502 131	-	-	-	**2 502 131**	2 443 613
Location	342 596	-	-	-	**342 596**	349 979
Amortissement des immobilisations	-	-	2 448 226	-	**2 448 226**	2 505 541
Amortissement d'œuvres d'art	-	-	-	23 042 208	**23 042 208**	3 595 749
Acquisitions d'œuvres d'art	-	-	-	1 528 058	**1 528 058**	663 224
Intérêts - projets	145 169	-	1 162 987	-	**1 308 156**	1 401 956
	26 070 441	-	3 611 213	24 685 276	**54 386 930**	35 001 355
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges avant les transferts interfonds	190 097	366 352	(220 346)	444 691	**780 794**	903 085
Transferts interfonds :						
Contribution du fonds affecté à l'administration aux opérations	141 196	(141 196)	-	-	-	-
Contribution du fonds d'administration au fonds d'immobilisations	(220 346)	-	220 346	-	-	-
Excédent à la suite des transferts interfonds	110 947	225 156	-	444 691	**780 794**	903 085
Modifications de conventions comptables (note 2)	-	681 272	-	2 556 338	**3 237 610**	-
Variation au cours de l'exercice de la plus-value non réalisée	-	(266 756)	-	(971 062)	**(1 237 818)**	-
Portion de la plus-value réalisée au cours de l'exercice et constatée aux résultats	-	(250 249)	-	(933 108)	**(1 183 357)**	-
Plus-value non réalisée à la fin de l'exercice	-	164 267	-	652 168	**816 435**	-
Apports reçus à titre de dotation	-	21 278	-	10 000	**31 278**	43 895
Actifs nets au début	(1 450 421)	2 816 611	22 299 517	11 954 289	**35 619 996**	34 673 016
Actifs nets à la fin	(1 339 474)	3 227 312	22 299 517	13 061 148	**37 248 503**	35 619 996

ÉTAT DES FLUX DE TRÉSORERIE

de l'exercice terminé le 31 mars 2008

	2008	2007
	$	$
Activités de fonctionnement		
Excédent des produits sur les charges	780 794	903 085
Ajustements pour :		
Gain à la réalisation de placements	(1 183 357)	(513 243)
Amortissement des immobilisations	2 448 226	2 505 541
Amortissement des apports reportés afférents aux immobilisations	(2 227 880)	(2 287 731)
	(182 217)	607 652
Variation nette des éléments hors caisse du fonds de roulement	(576 220)	(5 273 841)
	(758 437)	(4 666 189)
Activités de financement et d'investissement		
Dotation reçue	31 278	43 895
Variation des subventions à recevoir	1 685 421	1 329 902
Variation des placements	66 904	412 451
Augmentation des apports reportés afférents aux immobilisations	-	126 390
Augmentation de la dette à long terme	805 639	606 452
Remboursement de la dette à long terme	(2 471 960)	(2 401 371)
	117 282	317 719
Diminution nette de la trésorerie et des équivalents de trésorerie	(641 155)	(4 348 470)
Situation de la trésorerie et des équivalents de trésorerie au début de l'exercice	(2 522 619)	1 825 851
Situation de la trésorerie et des équivalents de trésorerie à la fin de l'exercice	(3 163 774)	(2 522 619)
Composés de :		
Encaisse et dépôts à terme	1 528 075	2 091 233
Découvert bancaire	(291 849)	(567 338)
Emprunts bancaires	(4 400 000)	(4 046 514)
	(3 163 774)	(2 522 619)

NOTES COMPLÉMENTAIRES

de l'exercice terminé le 31 mars 2008

1. OBJECTIF DE L'ORGANISME

Le Musée des beaux-arts de Montréal (le « Musée ») est un organisme sans but lucratif dont l'objectif est d'encourager les arts plastiques, de diffuser les connaissances artistiques, d'acquérir, de conserver, de collectionner, de mettre en valeur et d'exposer des œuvres d'art au profit de la population montréalaise, québécoise, canadienne et d'ailleurs. Le Musée est institué en corporation privée en vertu de la *Loi sur le Musée des beaux-arts de Montréal* et est un organisme de charité au sens de la *Loi de l'impôt sur le revenu*.

2. MODIFICATIONS DE CONVENTIONS COMPTABLES

Instruments financiers

L'Institut Canadien des Comptables Agréés (l'« ICCA ») a publié de nouveaux chapitres sur les instruments financiers, dont les chapitres 3855 et 3861. Le chapitre 3855, intitulé « Instruments financiers - comptabilisation et évaluation », énonce les normes de comptabilisation et d'évaluation des instruments financiers. Le chapitre 3861, intitulé « Instruments financiers - informations à fournir et présentation », établit des normes de présentation pour les instruments financiers et les dérivés non financiers et précise quelles sont les informations à fournir à leur sujet.

Le Musée a adopté les recommandations de ces deux chapitres à compter du 1er avril 2007, sans retraitement des états financiers des exercices antérieurs. Par conséquent, en adoptant ces nouveaux chapitres, le Musée a présenté une augmentation de 3 237 610 $ dans ses placements et dans ses actifs nets reflétant la modification comptable pour les placements classés comme disponibles à la vente comptabilisés à la juste valeur plutôt qu'au coût ou à la juste valeur attribuée au moment du don comme auparavant.

Les actifs et les passifs sont initialement comptabilisés à la juste valeur et leur réévaluation ultérieure est dépendante de leur classification décrite dans la note 3.

3. PRINCIPALES CONVENTIONS COMPTABLES

Les états financiers ont été dressés conformément aux principes comptables généralement reconnus du Canada et tiennent compte des principales conventions comptables suivantes :

Comptabilité par fonds

Le Musée utilise la méthode de la comptabilité par fonds selon laquelle les ressources sont réparties entre les divers fonds suivant leurs activités ou leurs objectifs respectifs, et il applique la méthode du report, soit la méthode de l'appariement des produits et des charges.

i) Fonds d'administration

Le fonds d'administration présente les éléments d'actif et de passif, les produits et les charges afférents aux opérations courantes liées au fonctionnement du Musée. Les dotations dont le revenu est destiné à accroître la dotation initiale et celles aux fins des opérations courantes du Musée sont présentées à titre d'affectations de l'actif net du fonds d'administration.

ii) Fonds d'immobilisations

Le fonds d'immobilisations présente les éléments d'actif et de passif, les produits et les charges afférents aux immobilisations ainsi que les apports affectés s'y rapportant spécifiquement.

Les apports reportés du fonds d'immobilisations regroupent les subventions ainsi que les dons spécifiquement affectés au financement des bâtiments.

iii) Fonds d'acquisitions

Le fonds d'acquisitions présente les éléments d'actif et de passif, les produits et les charges afférents aux acquisitions d'œuvres d'art ainsi que les dotations dont le revenu est destiné à accroître la dotation initiale et celles aux fins d'acquisitions d'œuvres d'art.

Instruments financiers

Les actifs financiers et les passifs financiers sont comptabilisés initialement à la juste valeur et leur réévaluation ultérieure dépend de leur classement, comme il est décrit ci-après. Ce classement dépend de l'objet visé lorsque les instruments financiers ont été acquis ou émis, de leurs caractéristiques et de leur désignation par le Musée. La comptabilisation à la date de règlement est utilisée.

Classification	
Encaisse et dépôts à terme	Détenus à des fins de transaction
Débiteurs	Prêts et créances
Somme à recevoir - Fondation	Prêts et créances
Subventions à recevoir	Prêts et créances
Placements	Disponibles à la vente
Découvert bancaire	Autres passifs
Emprunts bancaires	Autres passifs
Intérêts courus	Autres passifs
Créditeurs et charges à payer	Autres passifs
Dette à long terme	Autres passifs

Détenus à des fins de transaction
Les actifs financiers détenus à des fins de transaction sont des actifs financiers qui sont généralement acquis en vue d'être revendus avant leur échéance ou qui ont été désignés comme étant détenus à des fins de transaction. Ils sont mesurés à la juste valeur à la date de clôture. Les fluctuations de la juste valeur, qui incluent les intérêts gagnés, les intérêts courus, les gains et pertes réalisés sur cession et les gains et pertes non réalisés, sont inclus dans les produits de placements.

Disponibles à la vente
Les actifs financiers disponibles à la vente sont des actifs financiers non dérivés qui sont désignés comme étant disponibles à la vente, ou qui ne sont pas classés dans les prêts et créances, dans les placements détenus jusqu'à leur échéance ni dans les actifs détenus à des fins de transaction. Les actifs financiers disponibles à la vente sont comptabilisés à la juste valeur, les gains et les pertes non réalisés étant inclus dans les actifs nets jusqu'à ce qu'ils soient réalisés, au moment où le gain ou la perte cumulé est transféré dans les produits de placement.

Les actifs financiers disponibles à la vente qui n'ont pas de prix coté sur un marché actif sont comptabilisés au coût.

Les intérêts sur les actifs financiers disponibles à la vente portant intérêt sont calculés selon la méthode du taux d'intérêt effectif.

Prêts et créances
Les prêts et créances sont comptabilisés au coût après amortissement selon la méthode du taux d'intérêt effectif.

Autres passifs
Les autres passifs sont comptabilisés au coût après amortissement selon la méthode du taux d'intérêt effectif et comprennent tous les passifs financiers autres que les instruments dérivés.

Coûts de transaction
Les coûts de transaction liés aux actifs financiers détenus à des fins de transaction sont passés en charges au moment où ils sont engagés. Les coûts de transaction liés aux actifs financiers disponibles à la vente, aux actifs financiers détenus jusqu'à leur échéance, aux autres passifs et aux prêts et créances sont comptabilisés en diminution de la valeur comptable de l'actif ou du passif et sont ensuite constatés sur la durée de vie prévue de l'instrument selon la méthode du taux d'intérêt effectif.

Méthode du taux d'intérêt effectif
Le Musée utilise la méthode du taux d'intérêt effectif pour constater le produit ou la charge d'intérêt, ce qui inclut les coûts de transaction ainsi que les frais, les primes et les escomptes gagnés ou engagés relativement aux instruments financiers.

Soldes interfonds
Les soldes interfonds sont constitués d'avances interfonds ne portant pas intérêt et ne comportant aucunes modalités de remboursement.

Stocks de la boutique et de la librairie
Les stocks sont évalués au moindre du coût et de la valeur de réalisation nette, le coût étant le coût moyen.

Charges reportées
Les frais comptabilisés pour les expositions et autres projets spécifiques sont imputés aux résultats de l'exercice au cours duquel a lieu l'exposition ou le projet.

Intérêts accumulés
Les intérêts accumulés pendant la réalisation du projet d'expansion du pavillon Jean-Noël Desmarais ont été accumulés séparément du coût de construction et sont épongés à même une subvention annuelle du ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine.

Immobilisations

Les immobilisations sont comptabilisées au coût dans le fonds d'immobilisations et sont amorties selon la méthode de l'amortissement linéaire sur les périodes suivantes :

Bâtiments	40 ans
Mobilier et équipements	5 ans

Apports reportés

Les apports affectés à des charges d'exercices futurs sont reportés et constatés à titre de produits au cours de l'exercice où sont engagées les charges connexes.

Les apports reportés présentés dans le fonds d'immobilisations comprennent les fractions non amorties des apports reçus spécifiquement pour défrayer le coût des immobilisations y afférent et ils sont amortis au même rythme que ces dernières.

Constatation des produits

Les apports affectés sont constatés à titre de produits du fonds approprié dans l'exercice au cours duquel les charges connexes sont engagées. Les apports non affectés sont constatés à titre de produits du fonds approprié lorsqu'ils sont reçus ou à recevoir.

Les apports reçus à titre de dotation sont constatés à titre d'augmentation des actifs nets.

Les revenus de placements affectés sont constatés à titre de produits du fonds approprié. Les revenus de placements non affectés sont constatés à titre de produits du fonds d'administration. Les revenus de placements grevés d'une dotation d'origine externe sont constatés à titre d'augmentation de l'actif net du fonds approprié.

Œuvres d'art

La collection permanente du Musée se compose de peintures, de sculptures, de dessins et estampes, de meubles et d'objets décoratifs. Elle ne figure pas dans les états financiers. Les œuvres d'art reçues à titre de dons sont comptabilisées à leur juste valeur, fondée sur des rapports d'expertise effectués par des tiers, et elles sont entièrement amorties dès la première année.

Utilisation d'estimations

Dans le cadre de la préparation des états financiers, conformément aux principes comptables généralement reconnus du Canada, la direction doit établir des estimations et des hypothèses qui ont une incidence sur les montants des actifs et des passifs présentés et sur la présentation des actifs et des passifs éventuels à la date des états financiers, ainsi que sur les montants des produits et des charges constatés au cours de la période visée par les états financiers. Les résultats réels pourraient varier par rapport à ces estimations.

Modifications comptables futures

Instruments financiers

En décembre 2006, l'ICCA a publié le chapitre 3862 intitulé « Instruments financiers - informations à fournir » et le chapitre 3863 intitulé « Instruments financiers - présentation ». Ces deux chapitres s'appliqueront aux états financiers des exercices ouverts à partir du 1er octobre 2007. Par conséquent, le Musée adoptera les nouvelles normes au cours de son exercice débutant le 1er avril 2008. Le chapitre 3862, qui traite des informations à fournir à l'égard des instruments financiers, impose aux entités de fournir des informations au sujet de : a) l'importance des instruments financiers au regard de la situation financière et de la performance financière de l'entité et b) la nature et l'ampleur des risques découlant des instruments financiers auxquels l'entité est exposée au cours de la période et à la date de clôture, ainsi que la façon dont l'entité gère ces risques. Le chapitre 3863 comporte les mêmes exigences en matière de présentation des instruments financiers que le chapitre 3861.

Le Musée évalue en ce moment l'incidence de l'adoption de ces nouveaux chapitres sur ses états financiers.

Stocks

En juin 2007, l'ICCA a publié le chapitre 3031 intitulé « Stocks » remplaçant le chapitre 3030 intitulé « Stocks ». Ce nouveau chapitre s'appliquera aux états financiers des exercices ouverts à partir du 1er janvier 2008. Par conséquent, le Musée adoptera les nouvelles normes au cours de son exercice débutant le 1er avril 2008. Le chapitre fournit davantage de directives concernant le traitement comptable et la présentation des stocks. Le Musée ne prévoit pas que l'adoption de ce nouveau chapitre aura une incidence importante sur ses états financiers.

4. SUBVENTIONS GOUVERNEMENTALES

	2008	2007
	$	$
Subventions de fonctionnement		
Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine	**15 105 800**	15 021 700
Conseil des arts de Montréal	**370 000**	370 000
	15 475 800	15 391 700
Subventions pour des projets et acquisitions spécifiques		
Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine - maintien des actifs	**250 000**	919 074
Ministère du Patrimoine canadien	**105 000**	200 000
Conseil des Arts du Canada	**349 100**	169 500
Musée des beaux-arts du Canada	**-**	103 000
Ministère des Affaires municipales et des Régions	**195 000**	55 000
Tourisme Montréal	**19 500**	5 500
	918 600	1 452 074
	16 394 400	16 843 774
Financement de projets d'expansion et d'agrandissement		
Gouvernement du Québec		
Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine	**1 308 157**	1 401 956

5. IMMOBILISATIONS

	Coût	Amortissement cumulé	2008 Valeur nette	2007 Valeur nette
	$	$	$	$
Terrains	**22 299 517**	**-**	**22 299 517**	22 299 517
Bâtiments	**92 814 080**	**39 651 710**	**53 162 370**	55 515 330
Mobilier et équipements	**2 083 082**	**1 948 150**	**134 932**	230 198
	117 196 679	**41 599 860**	**75 596 819**	78 045 045

6. EMPRUNTS BANCAIRES

Le Musée peut contracter un emprunt bancaire en fonction de ses besoins, jusqu'à concurrence de 5 000 000 $. Cet emprunt est remboursable sur demande, porte intérêt au taux préférentiel et est renouvelable annuellement.

7. DETTE À LONG TERME - FONDS D'ADMINISTRATION ET D'IMMOBILISATIONS

	2008	2007
	$	$
Dettes subventionnées par le gouvernement du Québec		
Emprunts du ministère des Finances et de Financement-Québec		
Portant intérêt au taux de 6,334 %, échéant en octobre 2016 [a, h]	**15 480 000**	17 200 000
Portant intérêt au taux de 6,076 %, échéant en juin 2012 [b, h]	**589 125**	706 950
Portant intérêt au taux de 4,732 %, échéant en octobre 2008 [c, h]	**39 678**	79 357
Portant intérêt au taux de 5,085 %, échéant en octobre 2013 [d, h]	**1 039 275**	1 212 487
Portant intérêt au taux de 4,501 %, échéant en juillet 2020 [e, h]	**698 925**	752 688
Portant intérêt au taux de 4,70 %, échéant en décembre 2021 [f, h]	**752 688**	806 452
Portant intérêt au taux de 4,864 %, échéant en décembre 2017 [g, h]	**805 639**	-
Emprunts bancaires		
Portant intérêt au taux de 5,28 %, échéant en décembre 2011 [h]	**1 206 288**	1 308 644
Portant intérêt au taux de 5,41 %, échéant en août 2015 [h]	**337 500**	382 500
	20 949 118	22 449 078
Dettes non subventionnées		
Emprunts bancaires		
Portant intérêt aux taux de 4,95 % à 6,44 %, échéant à diverses dates jusqu'en avril 2015	**4 207 404**	4 373 765
	25 156 522	26 822 843
Tranche échéant à moins d'un an	**2 569 005**	2 471 961
	22 587 517	24 350 882

Les versements de capital requis et les subventions afférentes pour les prochains exercices sont les suivants :

	Remboursement de la dette	Subventions
	$	$
2009	2 569 005	2 391 639
2010	2 545 406	2 357 730
2011	2 562 414	2 363 807
2012	3 868 125	2 370 210
2013	4 264 226	2 983 221
2014 et suivants	9 347 346	8 482 511
	25 156 522	20 949 118

a) Cette dette est liée au pavillon Jean-Noël Desmarais. En date du 19 juin 1991, le Musée a contracté un emprunt pour un montant de 43 000 000 $ auprès du ministère des Finances du Québec en sa qualité de gestionnaire du fonds de financement. Cet emprunt a servi à rembourser les acceptations bancaires et les intérêts accumulés en vertu du règlement spécial d'emprunt adopté le 23 août 1989.

b) En date du 19 décembre 1991, le Musée a contracté un emprunt auprès du ministère des Finances du Québec en sa qualité de gestionnaire du fonds de financement pour un montant de 2 356 500 $. Cet emprunt a permis de financer les coûts d'aménagement et d'achat d'équipements pour le Musée.

c) En date du 21 mars 2003, le Musée a contracté un emprunt auprès de Financement-Québec en sa qualité de gestionnaire du fonds de financement pour un montant de 198 392 $. Cet emprunt a permis de financer les coûts de réaménagement de la collection permanente.

d) En date du 15 octobre 2003, le Musée a contracté un emprunt auprès de Financement-Québec en sa qualité de gestionnaire du fonds de financement pour un montant de 1 732 125 $. Cet emprunt a permis de financer le paiement d'une partie du capital de l'emprunt présenté en a).

e) En date du 7 octobre 2005, le Musée a contracté un emprunt auprès de Financement-Québec en sa qualité de gestionnaire du fonds de financement pour un montant de 806 451 $. Cet emprunt a permis de financer le programme de maintien des actifs immobilisés, phase I.

f) En date du 22 février 2007, le Musée a contracté un emprunt auprès de Financement-Québec en sa qualité de gestionnaire du fonds de financement pour un montant de 806 452 $. Cet emprunt a permis de financer le programme de maintien des actifs immobilisés, phase II.

g) En date du 31 octobre 2007, le Musée a contracté un emprunt auprès de Financement-Québec en sa qualité de gestionnaire du fonds de financement pour un montant de 805 639 $. Cet emprunt a permis de financer le programme de maintien des actifs immobilisés, phase III.

h) En contrepartie de l'emprunt, le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine s'est engagé à verser une subvention permettant au Musée de rembourser le capital et les intérêts selon les échéances prévues. La subvention de capital a été enregistrée à titre de subvention à recevoir.

8. APPORTS REPORTÉS

Les variations survenues dans le solde des apports reportés afférents aux immobilisations pour l'exercice sont les suivantes :

	2008	2007
	$	$
Solde au début	**50 674 476**	52 835 817
Apports reçus durant l'exercice	**-**	126 390
Amortissement de l'exercice	**(2 227 880)**	(2 287 731)
Solde à la fin	**48 446 596**	50 674 476

9. AVANTAGES SOCIAUX FUTURS

Régime de retraite

Le Musée a établi un régime de retraite à prestations déterminées qui est destiné aux employés non syndiqués du Musée. Les prestations de ce régime sont fondées sur les années de service et sur les salaires de fin de carrière. La direction a décidé qu'il n'y aura plus de nouveaux bénéficiaires de ce régime à compter du 1er juin 2008. À compter de cette date, les nouveaux employés non syndiqués du Musée profiteront d'un nouveau régime à cotisations déterminées.

Le Musée évalue ses obligations au titre des prestations constituées et la juste valeur des actifs du régime pour les besoins de la comptabilité au 31 décembre de chaque année. L'évaluation actuarielle la plus récente aux fins de la capitalisation a été effectuée en date du 31 décembre 2007 et la prochaine évaluation doit être effectuée en date du 31 décembre 2010.

Les informations relatives au régime se présentent comme suit :

	$
Obligations au titre des prestations constituées	7 837 300
Juste valeur des actifs du régime	8 275 500
Situation de capitalisation - excédent du régime	438 200
Solde des montants non amortis	(376 200)
Actif au titre des prestations constituées	62 000

L'actif au titre des prestations constituées est inclus dans le poste « Débiteurs » au bilan.

Composition des actifs du régime :

	Pourcentage des actifs du régime %
Placements à court terme	8,4
Obligations canadiennes	49,5
Actions canadiennes	15,3
Actions américaines et internationales	26,8
Total	100

Les autres informations concernant le régime à prestations déterminées du Musée se présentent comme suit :

	$
Coût de l'exercice	140 800
Paiements en espèces constatés	202 800
Prestations versées par le régime	98 142

Régime d'avantages postérieurs à l'emploi

Le Musée a établi un régime d'avantages postérieurs à l'emploi qui est destiné à tous les retraités actuels du Musée. Les prestations de ce régime sont fondées sur les années de service et sur les salaires de fin de carrière. La direction a décidé qu'il n'y aura plus de nouveaux bénéficiaires de ce régime à compter du 1er janvier 2010.

Le Musée évalue ses obligations au titre des prestations constituées pour les besoins de la comptabilité au 31 décembre de chaque année.

Les informations relatives au régime se présentent comme suit :

	$
Obligations au titre des prestations constituées	1 228 000
Solde des montants non amortis	1 064 000
Passif au titre des prestations constituées	(164 000)

Le passif au titre des prestations constituées est inclus dans le poste « Créditeurs et charges à payer » au bilan.

Les autres informations concernant le régime du Musée se présentent comme suit :

	$
Coût de l'exercice	217 500
Paiements en espèces constatés	66 500

Hypothèses

Les hypothèses actuarielles importantes retenues par le Musée sont les suivantes (moyenne pondérée) :

	Régime de retraite %	Régime d'avantages postérieurs à l'emploi %
Obligation au titre des prestations constituées au 31 décembre :		
Taux d'actualisation	5,5	5,5
Taux de croissance de la rémunération	3,5	3,5
Coût des prestations pour l'exercice terminé le 31 décembre :		
Taux d'actualisation	5,5	5,5
Taux de rendement prévu des actifs du régime à long terme	6,5	-
Taux de croissance de la rémunération	3,5	3,5

10. AFFECTATIONS DONT SONT GREVÉS LES ACTIFS NETS DES FONDS D'ADMINISTRATION ET D'ACQUISITIONS

	2008	2007
	$	$
Montants affectés au fonds d'administration, incluant les dotations (1 132 536 $; 1 111 258 $ en 2007) dont le revenu est destiné aux opérations courantes du Musée	**3 227 312**	2 816 611
Montants affectés au fonds d'acquisitions, incluant les dotations (7 847 970 $ en 2008 et 2007) dont le revenu est destiné aux acquisitions d'œuvres d'art	**13 061 148**	11 954 289
	16 288 460	14 770 900

Les dotations ont été investies dans des placements. Les produits afférents à ces placements sont présentés comme suit :

	2008	2007
	$	$
Produits relatifs aux ressources détenues à titre de dotations		
Imputés au fonds d'administration	**393 326**	184 151
Imputés au fonds d'acquisitions	**1 407 958**	628 214
Total des produits de placement constatés	**1 801 284**	812 365

Les revenus de placements sont composés de :

	2008	2007
	$	$
Intérêts et dividendes	**617 927**	299 122
Gain à la réalisation de placements	**1 183 357**	513 243
	1 801 284	812 365

11. ENGAGEMENTS

Le Musée loue des locaux en vertu d'un contrat de location-exploitation qui vient à échéance le 30 juin 2013. Les loyers futurs s'élèvent à 2 090 635 $ et comprennent les paiements minimaux suivants pour les cinq prochains exercices :

	$
2009	398 216
2010	398 216
2011	398 216
2012	398 216
2013	398 216

Ces montants sont soumis à des augmentations annuelles en fonction notamment de l'indice des prix à la consommation.

12. ORGANISMES ET OPÉRATIONS APPARENTÉS

Fondation du Musée des beaux-arts de Montréal

La Fondation du Musée des beaux-arts de Montréal (la « Fondation ») est considérée, à des fins comptables, comme un organisme apparenté du Musée puisque certains des membres du conseil d'administration du Musée font partie, d'office, du conseil d'administration de la Fondation.

La Fondation, constituée le 24 mars 1994 en vertu de la Partie III de la *Loi sur les compagnies* (Québec), est un organisme de bienfaisance enregistré. Les principales activités de la Fondation consistent à solliciter et à recevoir des dons, legs et autres contributions pour le bénéfice du Musée, de même qu'à gérer et à administrer ces fonds. De plus, le Musée a confié à la Fondation la gestion de certains placements.

La Fondation organise et gère annuellement une campagne (la « Campagne annuelle ») de financement dont le résultat net est entièrement versé au Musée pour le financement de ses opérations. Les états financiers du Musée incluent un revenu de 1 227 542 $ (1 525 618 $ en 2007) provenant de la Fondation, dont un montant de 855 950 $ (1 060 809 $ en 2007) est inclus au poste « Dons et commandites », un montant de 176 382 $ (464 809 $ en 2007) a servi au remboursement des dépenses d'opérations de la Fondation assumées par le Musée et un montant de 195 210 $ (néant en 2007) au remboursement des dépenses de la Campagne du 150e anniversaire. Ces deux montants sont inclus dans le poste « Produits divers ». La Fondation a aussi versé au Musée 5 000 $ (321 498 $ en 2007) pour les acquisitions d'œuvres d'art (inclus dans le poste « Dons de la Fondation »), 29 458 $ (10 000 $ en 2007) pour les activités éducatives (inclus dans le poste « Produits divers »), 10 250 $ (néant en 2007) pour les projets de stage (inclus dans le poste « Produits divers ») et 30 000 $ (néant en 2007) pour le financement du livre sur l'histoire du Musée (inclus dans le poste « Produits divers »). Un montant de 21 278 $ (néant en 2007) reçu pour les activités éducatives est présenté comme apports reçus à titre de dotation.

Le Musée a également comptabilisé un revenu, en provenance de la Fondation et conformément à la volonté des donateurs de cette dernière, de 1 207 695 $ (1 006 778 $ en 2007) relatif à la campagne 1998-2002, soit 240 895 $ (48 578 $ en 2007) pour des acquisitions d'œuvres d'art, 15 400 $ (néant en 2007) pour les activités éducatives, néant (50 000 $ en 2007) pour les opérations courantes du Musée et 951 400 $ (908 200 $ en 2007) pour les expositions. Ces montants sont inclus dans le poste « Dons de la Fondation », à l'exception d'une somme de 10 000 $ présentée comme apports reçus à titre de dotation.

Association des bénévoles du Musée des beaux-arts de Montréal

L'Association des bénévoles du Musée des beaux-arts de Montréal (« l'Association ») est une entité sans but lucratif distincte constituée en vertu de la Partie III de la *Loi sur les compagnies* (Québec). Elle a pour but d'organiser des activités de financement auprès du grand public pour le bénéfice du Musée.

Un don de 900 000 $ (830 000 $ en 2007) a été remis au Musée par l'Association. De ce montant, une somme de 680 000 $ (150 000 $ en 2007) est incluse au poste « Dons et commandites » à l'état des résultats et de l'évolution des actifs nets. Le reste, soit 220 000 $ (680 000 $ en 2007), est présenté à titre d'apport reporté. Un montant de 900 000 $ est inclus dans les débiteurs au 31 mars 2008 (830 000 $ au 31 mars 2007).

13. INSTRUMENTS FINANCIERS

Le Musée détient et émet des instruments financiers, tels que des placements, des subventions à recevoir et des instruments d'emprunt.

Les placements sont composés de :

	2008	2007
	Juste valeur	Coût
	$	$
Encaisse	**106 189**	27 186
Marché monétaire	**31 078**	198 299
Fonds communs d'obligations	**5 283 029**	4 520 820
Actions canadiennes	**4 842 337**	3 916 766
Actions américaines et étrangères	**2 223 049**	1 906 210
Fonds communs indiciels - actions américaines	**-**	524 101
Fonds communs d'actions internationales	**2 787 157**	2 246 569
	15 272 839	13 339 951

Juste valeur

La juste valeur de la dette à long terme est mesurée en actualisant les flux de trésorerie résiduels prévus au taux préférentiel en vigueur en fin d'exercice. En conséquence, vu la subjectivité et l'incertitude en présence, il ne faut pas interpréter le montant total de la juste valeur des instruments comme étant la valeur de réalisation de ces derniers advenant leur vente immédiate.

Aux 31 mars 2008 et 2007, la juste valeur de tous les instruments financiers équivalait approximativement à leur valeur comptable, à l'exception des éléments suivants :

	2008		2007	
	Valeur comptable	Juste valeur	Valeur comptable	Juste valeur
	$	$	$	$
Fonds d'administration				
Subventions à recevoir	**3 276 965**	**3 329 457**	3 388 251	3 393 072
Dette à long terme	**(3 223 556)**	**(3 276 048)**	(2 727 946)	(2 732 627)
Fonds d'immobilisations				
Subventions à recevoir*	**18 219 794**	**19 861 346**	20 271 243	21 086 722
Dette à long terme	**(21 932 966)**	**(23 689 003)**	(24 094 897)	(24 970 916)

* Exclut la somme de 494 233 $ (550 111 $ en 2007) en intérêts à recevoir relatifs à la dette de 2 000 000 $ contractée pour le Musée des arts décoratifs de Montréal, la dette de 43 000 000 $ contractée pour le projet d'expansion du pavillon Jean-Noël Desmarais (note 7 a)) et la dette de 1 732 125 $ contractée pour financer le paiement d'une partie du capital de la dette de 43 000 000 $ (note 7d)).

Risque de crédit

Le Musée a déterminé que le risque de crédit est réduit à un niveau minimum étant donné que les contreparties avec lesquelles il fait affaire sont principalement des organismes gouvernementaux.

Risque de taux d'intérêt

Dans son portefeuille de placements, le Musée détient des participations dans des fonds communs d'obligations. Les obligations incluses dans les fonds communs d'obligations portent intérêt à taux fixe. Par conséquent, une variation des taux d'intérêt du marché aura une incidence sur la juste valeur des participations dans les fonds communs d'obligations.

Le risque de taux d'intérêt afférent à la dette à long terme est jugé faible puisque la majeure partie de la dette (incluant les paiements d'intérêts) est subventionnée par le gouvernement du Québec.

Risque de change

Le Musée détient des placements dans des actions américaines et internationales ainsi que dans des fonds communs investis dans des titres internationaux. Par conséquent, une fluctuation des devises aura une incidence sur la juste valeur de ces placements.

14. LA COLLECTION DU MUSÉE

Ayant pour mission d'attirer dans ses murs le public le plus diversifié qui soit, le Musée a rassemblé au cours de ses quelque 147 années d'existence l'une des plus importantes collections encyclopédiques en Amérique du Nord.

La collection regroupe principalement des peintures, des dessins et estampes, des photographies, des sculptures, des installations, des bijoux, de la menuiserie d'art, de la céramique, des objets de mobilier, des métaux et des objets d'orfèvrerie.

Ces collections couvrent toutes les époques, de l'Antiquité à nos jours, et tous les continents y sont représentés.

La valeur de la collection ne figure pas dans les états financiers. Les acquisitions sont comptabilisées comme dépenses dans le fonds d'acquisitions. Les œuvres d'art reçues en dons sont comptabilisées à leur juste valeur qui est fondée sur des rapports d'expertise effectués par des tiers. Elles sont entièrement amorties au cours de l'exercice où elles ont été acquises (voir note 3).

Les dépenses de restauration au cours de l'exercice totalisent environ 506 665 $ (417 791 $ en 2007).

États financiers de la Fondation du Musée des beaux-arts de Montréal

31 mars 2008

FONDATION DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

RAPPORT DES VÉRIFICATEURS

Aux fiduciaires de la Fondation du
Musée des beaux-arts de Montréal

Nous avons vérifié le bilan de la Fondation du Musée des beaux-arts de Montréal au 31 mars 2008 et les états des résultats et de l'évolution des actifs nets de l'exercice terminé à cette date. La responsabilité de ces états financiers incombe à la direction de la Fondation. Notre responsabilité consiste à exprimer une opinion sur ces états financiers en nous fondant sur notre vérification.

Notre vérification a été effectuée conformément aux normes de vérification généralement reconnues du Canada. Ces normes exigent que la vérification soit planifiée et exécutée de manière à fournir l'assurance raisonnable que les états financiers sont exempts d'inexactitudes importantes. La vérification comprend le contrôle par sondages des éléments probants à l'appui des montants et des autres éléments d'information fournis dans les états financiers. Elle comprend également l'évaluation des principes comptables suivis et des estimations importantes faites par la direction, ainsi qu'une appréciation de la présentation d'ensemble des états financiers.

À notre avis, ces états financiers donnent, à tous les égards importants, une image fidèle de la situation financière de la Fondation au 31 mars 2008 ainsi que des résultats de ses activités et de ses flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date selon les principes comptables généralement reconnus du Canada.

Samson Bélair / Deloitte & Touche s.e.n.c.

Comptables agréés

Le 27 mai 2008

ÉTAT DES RÉSULTATS

de l'exercice terminé le 31 mars 2008

						Fonds affectés		Total	
	Fonds général	Fonds du Pavillon d'art canadien	Fonds d'expositions Desmarais	Fonds d'expositions autres	Fonds d'acquisitions	Fonds d'activités éducatives	Fonds affectés Total	2008	2007
	$	$	$	$	$	$	$	$	$
Produits									
Apports	1 296 200	100 000	-	-	441 908	220 736	762 644	**2 058 844**	1 794 236
Placements, incluant une provision pour perte de valeur en 2007 de 111 685 $	50 601	7 368	374 908	1 551 866	296 390	35 668	2 266 200	**2 316 801**	1 009 751
	1 346 801	107 368	374 908	1 551 866	738 298	256 404	3 028 844	**4 375 645**	2 803 987
Charges									
Dons au Musée	1 167 792	-	184 800	766 600	240 895	171 136	1 363 431	**2 531 223**	2 828 000
Frais financiers	7 450	-	-	-	-	-	-	**7 450**	6 935
	1 175 242	-	184 800	766 600	240 895	171 136	1 363 431	**2 538 673**	2 834 935
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges	171 559	107 368	190 108	785 266	497 403	85 268	1 665 413	**1 836 972**	(30 948)

ÉTAT DE L'ÉVOLUTION DES ACTIFS NETS

de l'exercice terminé le 31 mars 2008

							Fonds affectés			Total	
	Fonds général	Fonds du Pavillon d'art canadien avec clause	Fonds d'expositions Desmarais avec clause	Fonds d'expositions autres avec clause	Fonds d'expositions autres sans clause	Fonds d'acquisitions avec clause	Fonds d'acquisitions sans clause	Fonds d'activités éducatives avec clause	Fonds affectés Total	2008	2007
	$	$	$	$	$	$	$	$	$	$	$
Actifs nets au début	(210 376)	-	2 805 370	10 707 955	906 761	1 398 212	628 489	231 213	16 678 000	**16 467 624**	16 498 572
Modifications de conventions comptables (note 2)	-	-	726 325	2 695 140	317 606	341 244	157 300	60 169	4 297 784	**4 297 784**	-
Variation au cours de l'exercice de la plus (moins)-value non réalisée	(53 823)	8 865	(275 247)	(906 242)	(239 345)	(77 074)	(64 864)	(17 254)	(1 571 161)	**(1 624 984)**	-
Portion de la plus-value réalisée au cours de l'exercice et constatée à l'état des résultats	-	(5 367)	(273 119)	(1 083 142)	(47 386)	(159 950)	(55 968)	(25 984)	(1 650 916)	**(1 650 916)**	-
Plus (moins)-value non réalisée sur les placements à la fin de l'exercice	(53 823)	3 498	177 959	705 756	30 875	104 220	36 468	16 931	1 075 707	**1 021 884**	-
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges	171 559	107 368	190 108	1 486 820	(701 554)	553 676	(56 273)	85 268	1 665 413	**1 836 972**	(30 948)
Actifs nets à la fin	(92 640)	110 866	3 173 437	12 900 531	236 082	2 056 108	608 684	333 412	19 419 120	**19 326 480**	16 467 624
Composés de :											
Non grevés d'affectation (déficitaires)	(92 640)	-	-	-	-	-	-	-	-	**(92 640)**	(210 376)
Affectés avec clause	-	110 866	3 173 437	12 900 531	-	2 056 108	-	333 412	18 574 354	**18 574 354**	15 142 750
Affectés sans clause	-	-	-	-	236 082	-	608 684	-	844 766	**844 766**	1 535 250
	(92 640)	110 866	3 173 437	12 900 531	236 082	2 056 108	608 684	333 412	19 419 120	**19 326 480**	16 467 624

BILAN

au 31 mars 2008

	Fonds général	Fonds du Pavillon d'art canadien	Fonds d'expositions Desmarais	Fonds d'expositions autres	Fonds d'acquisitions	Fonds d'activités éducatives	Fonds affectés Fonds affectés Total	Total 2008	Total 2007
	$	$	$	$	$	$	$	$	$
Actif									
À court terme									
Encaisse	387 835	-	-	-	-	-	-	**387 835**	271 332
Débiteurs	186	-	-	-	-	-	-	**186**	153
	388 021	-	-	-	-	-	-	**388 021**	271 485
Placements (note 4)	581 719	110 866	3 358 237	13 903 213	2 797 892	348 812	20 519 020	**21 100 739**	17 948 525
	969 740	110 866	3 358 237	13 903 213	2 797 892	348 812	20 519 020	**21 488 760**	18 220 010
Passif									
À court terme									
Créditeurs et charges à payer	-	-	-	-	-	-	-	-	1 503
Somme due au Musée	1 062 380	-	184 800	766 600	133 100	15 400	1 099 900	**2 162 280**	1 750 883
	1 062 380	-	184 800	766 600	133 100	15 400	1 099 900	**2 162 280**	1 752 386
Actifs nets									
Non grevés d'affectation (déficitaires)	(92 640)	-	-	-	-	-	-	**(92 640)**	(210 376)
Affectés avec clause	-	110 866	3 173 437	12 900 531	2 056 108	333 412	18 574 354	**18 574 354**	15 142 750
Affectés sans clause	-	-	-	236 082	608 684	-	844 766	**844 766**	1 535 250
	(92 640)	110 866	3 173 437	13 136 613	2 664 792	333 412	19 419 120	**19 326 480**	16 467 624
	969 740	110 866	3 358 237	13 903 213	2 797 892	348 812	20 519 020	**21 488 760**	18 220 010

Au nom du conseil

Réal Raymond
Président
Fiduciaire

Bernard Lamarre
Fiduciaire

NOTES COMPLÉMENTAIRES

de l'exercice terminé le 31 mars 2008

1. OBJECTIF DE L'ORGANISME

La Fondation du Musée des beaux-arts de Montréal (la « Fondation ») est constituée en tant qu'organisme sans but lucratif en vertu de la Partie III de la *Loi sur les compagnies* du Québec. La Fondation est un organisme de bienfaisance enregistré et une fondation publique au sens de la *Loi de l'impôt sur le revenu*. Les principales activités de la Fondation consistent à solliciter et à recevoir des dons, legs et autres contributions au bénéfice du Musée des beaux-arts de Montréal (le « Musée ») de même qu'à gérer et à administrer ces fonds. De plus, en vertu de l'article 4 de la convention entre la Fondation et le Musée, ce dernier a confié à la Fondation l'administration de certains de ses placements, ces derniers étant toutefois exclus des états financiers de la Fondation.

2. MODIFICATIONS DE CONVENTIONS COMPTABLES

Instruments financiers

L'Institut Canadien des Comptables Agréés (l'« ICCA ») a publié de nouveaux chapitres sur les instruments financiers, dont les chapitres 3855 et 3861. Le chapitre 3855, intitulé « Instruments financiers - comptabilisation et évaluation », énonce les normes de comptabilisation et d'évaluation des instruments financiers. Le chapitre 3861, intitulé « Instruments financiers - informations à fournir et présentation » établit des normes de présentation pour les instruments financiers et les dérivés non financiers et précise quelles sont les informations à fournir à leur sujet.

La Fondation a adopté les recommandations de ces deux chapitres à compter du 1er avril 2007, sans retraitement des états financiers des exercices antérieurs. Par conséquent, en adoptant ces nouveaux chapitres, la Fondation a présenté une augmentation de 4 297 784 $ dans ses placements et dans ses actifs nets reflétant la modification comptable pour les placements classifiés comme disponibles à la vente comptabilisés à la juste valeur plutôt qu'au coût ou à la juste valeur attribuée au moment du don comme auparavant.

Les actifs et les passifs sont initialement comptabilisés à la juste valeur et leur réévaluation ultérieure est dépendante de leur classification décrite dans la note 3.

3. PRINCIPALES CONVENTIONS COMPTABLES

Les états financiers ont été dressés conformément aux principes comptables généralement reconnus du Canada et tiennent compte des principales conventions comptables suivantes :

Comptabilité par fonds affectés

La Fondation suit la méthode de la comptabilité par fonds affectés selon laquelle les ressources sont réparties entre les divers fonds suivant leurs activités ou leurs objectifs respectifs.

i) Fonds général

Le fonds général présente les éléments d'actif et de passif, les produits et les charges afférents aux opérations courantes liées au fonctionnement de la Fondation ainsi que tout autre élément lié à un fonds non grevé d'affectation ou à un fonds affecté dont l'importance relative ne justifie pas de le présenter distinctement.

ii) Fonds affectés

Chaque fonds affecté présente les éléments d'actif et de passif, les produits et les charges afférents à ses propres opérations suivant ses activités et son objectif.

Les fonds présentent de façon distincte l'affectation de dons avec clause de conservation pendant au moins dix ans et ceux sans clause similaire, mais comportant une désignation. Ces dons sont comptabilisés dans l'état des résultats du fonds correspondant à leur désignation.

La Fondation contribue au financement des activités du Musée à même l'usufruit des placements conformément à l'objectif de chaque fonds et en respectant le contingent des versements prescrit par la loi.

Instruments financiers

Les actifs financiers et les passifs financiers sont comptabilisés initialement à la juste valeur et leur réévaluation ultérieure dépend de leur classement, comme il est décrit ci-après. Ce classement dépend de l'objet visé lorsque les instruments financiers ont été acquis ou émis, de leurs caractéristiques et de leur désignation par la Fondation. La comptabilisation à la date de règlement est utilisée.

Classification	
Encaisse	Détenus à des fins de transaction
Débiteurs	Prêts et créances
Placements	Disponibles à la vente
Somme due au Musée	Autres passifs

Disponibles à la vente

Les actifs financiers disponibles à la vente sont des actifs financiers non dérivés qui sont désignés comme étant disponibles à la vente, ou qui ne sont pas classés dans les prêts et créances, dans les placements détenus jusqu'à leur échéance ni dans les actifs détenus à des fins de transaction. Les actifs financiers disponibles à la vente sont comptabilisés à la juste valeur, les gains et les pertes non réalisés étant inclus dans les actifs nets jusqu'à ce qu'ils soient réalisés, au moment où le gain ou la perte cumulé est transféré dans les produits de placement.

Les actifs financiers disponibles à la vente qui n'ont pas de prix coté sur un marché actif sont comptabilisés au coût.

Les intérêts sur les actifs financiers disponibles à la vente portant intérêt sont calculés selon la méthode du taux d'intérêt effectif.

Prêts et créances

Les prêts et créances sont comptabilisés au coût après amortissement selon la méthode du taux d'intérêt effectif.

Autres passifs

Les autres passifs sont comptabilisés au coût après amortissement selon la méthode du taux d'intérêt effectif et comprennent tous les passifs financiers autres que les instruments dérivés.

Coûts de transaction

Les coûts de transaction liés aux actifs financiers détenus à des fins de transaction sont passés en charges au moment où ils sont engagés. Les coûts de transaction liés aux actifs financiers disponibles à la vente, aux actifs financiers détenus jusqu'à leur échéance, aux autres passifs et aux prêts et créances sont comptabilisés en diminution de la valeur comptable de l'actif ou du passif et sont ensuite constatés sur la durée de vie prévue de l'instrument selon la méthode du taux d'intérêt effectif.

Méthode du taux d'intérêt effectif

La Fondation utilise la méthode du taux d'intérêt effectif pour constater le produit ou la charge d'intérêt, ce qui inclut les coûts de transaction ainsi que les frais, les primes et les escomptes gagnés ou engagés relativement aux instruments financiers.

Apports reçus sous forme de services

Les bénévoles consacrent un nombre important d'heures par année à la Fondation et le Musée met ses ressources et ses locaux à la disposition de la Fondation. En raison de la difficulté à déterminer la juste valeur des apports reçus sous forme de services, ces derniers ne sont pas constatés dans les états financiers.

Utilisation d'estimations

Dans le cadre de la préparation des états financiers, conformément aux principes comptables généralement reconnus du Canada, la direction doit établir des estimations et des hypothèses qui ont une incidence sur les montants des actifs et des passifs présentés et sur la présentation des actifs et des passifs éventuels à la date des états financiers, ainsi que sur les montants des produits et des charges constatés au cours de la période visée par les états financiers. Les résultats réels pourraient varier par rapport à ces estimations.

Modifications comptables futures

Instruments financiers

En décembre 2006, l'ICCA a publié le chapitre 3862 intitulé « Instruments financiers - informations à fournir » et le chapitre 3863 intitulé « Instruments financiers - présentation ». Ces deux chapitres s'appliqueront aux états financiers des exercices ouverts à partir du 1er octobre 2007. Par conséquent, la Fondation adoptera les nouvelles normes au cours de son exercice débutant le 1er avril 2008. Le chapitre 3862, qui traite des informations à fournir à l'égard des instruments financiers, impose aux entités de fournir des informations au sujet de : a) l'importance des instruments financiers au regard de la situation financière et de la performance financière de l'entité et b) la nature et l'ampleur des risques découlant des instruments financiers auxquels l'entité est exposée au cours de la période et à la date de clôture, ainsi que la façon dont l'entité gère ces risques. Le chapitre 3863 comporte les mêmes exigences en matière de présentation des instruments financiers que le chapitre 3861.

La Fondation évalue en ce moment l'incidence de l'adoption de ces nouveaux chapitres sur ses états financiers.

4. PLACEMENTS

	2008 Juste valeur $	2007 Coût $
Encaisse	143 365	36 076
Marché monétaire	41 958	263 139
Fonds commun d'obligations	7 132 583	5 999 049
Actions canadiennes	6 537 608	5 194 123
Actions américaines et étrangères	3 001 322	2 529 507
Fonds communs indiciels - actions américaines	-	695 473
Fonds commun d'actions internationales	3 762 923	2 981 158
Fonds Fondation du Grand Montréal	480 980	250 000
		17 948 525
Juste valeur	**21 100 739**	22 246 309

Les honoraires de gestion des placements et les frais de garde des titres au montant de 116 795 $ (123 842 $ en 2007) sont présentés en réduction des revenus de placement.

5. OPÉRATIONS ENTRE APPARENTÉS

Les dons versés par la Fondation au Musée des beaux-arts de Montréal sont présentés distinctement à l'état des résultats.

Le Musée des beaux-arts de Montréal paie certains frais engagés par la Fondation. Ces frais sont ensuite remboursés au Musée et ils sont présentés en augmentation des dons au Musée. Pour l'exercice, ils totalisent 371 592 $ (464 809 $ en 2007).

6. INSTRUMENTS FINANCIERS

Risque de taux d'intérêt

Les obligations incluses dans les fonds communs d'obligations portent intérêt à taux fixe. Par conséquent, une variation des taux d'intérêt du marché aura une incidence sur la juste valeur des participations dans les fonds communs d'obligations.

Risque de change

La Fondation détient des placements dans des actions américaines et étrangères ainsi que des fonds communs investis dans des titres internationaux. Par conséquent, une fluctuation des devises aura une incidence sur la juste valeur de ces placements.

Juste valeur

Les justes valeurs de l'encaisse, des débiteurs et de la somme due au Musée correspondent approximativement à leur valeur comptable en raison de leur échéance à court terme.

7. ÉTAT DES FLUX DE TRÉSORERIE

L'état des flux de trésorerie n'est pas présenté, car l'information sur les flux de trésorerie est évidente à la lecture des autres états financiers et des notes complémentaires.

HOMMAGE À NOS BIENFAITEURS

Nous sommes heureux de remercier les individus, les sociétés et les fondations pour leur généreuse contribution dans le cadre de nos diverses campagnes.

Un merci tout spécial est adressé à ceux et celles qui nous ont ainsi permis l'achat d'œuvres majeures pour enrichir la collection du Musée.

Certains services ont également reçu l'appui de nos généreux bienfaiteurs. C'est ainsi que des programmes essentiels à la vie du Musée ont été financés au Service des archives, au Service de la restauration et au Service de l'éducation et de l'action culturelle.

Sans l'appui indéfectible de tous ses amis, le Musée ne saurait vivre et grandir.

Dons individuels

Dons de 100 000 $ et plus
Hornstein, Michal et Renata
Succession Anne D. Fish

Dons de 50 000 $ et plus
Gilchrist Bailey, Janet

Dons de 25 000 $ et plus
Dobell, Anthony R.C.
Morrow, Avrum et Dora
Shaw, Neil M.

Dons de 10 000 $ et plus
Battat, Joseph et Erin Slater
Birks, F. Ann
Harrison, Michael St.B
Hoppenheim, Mel
Johnson, Robert
Lamarre, Bernard
McNiven, Bruce et Marie Tremblay-McNiven
Succession Ernest Cameron Common
Succession Marcel Boisvert
Succession Monique Arnoldi

Dons de 5 000 $ et plus
Archambault, Rosaire et Marie-Julie
Dowden, Jennifer†
Elibrachy, Bahieldin et Amira
Lapointe, Charles
Lapointe, Pierre
Lazare, Jack et Harriet
Orr, Jeffrey et Suzanne Legge
Reitman, Betty
Romano, Alfredo et Moira
Royer, Raymond et France Denis Royer
Starnes, Christine
Winant, Edward J.

Dons de 1 000 $ et plus
Abramovitch, Sam et Michèle Drouin
Amyot, Bernard et Francine Ethier
Archambault, Michel P.
Audet, Henri
Beauchamp, Marc
Béland, Pierre et Renée Béland Lacoursière
Bélanger, Robert P. et Francine Descarries
Billick, John et Bonnie
Bloom, Hyman
Blouin, Michel et Louise Vernier
Bolduc, Émilien et Gisèle
Bossé, Hélène C.
Boudreau, Claude
Bougie, Jacques et Anne-Marie Sabetta
Bourdeau, André
Bourke, David et Marlene G.
Bronfman, Barbara B.
Brosseau, Pierre R.
Brown, Robert E.
Brunet, Pierre
Casgrain, Philippe
Champagne, Guy B.
Charbonneau, Robert
Charette, Christiane
Clarke, Brock F.
Clermont, Mariette†
Cliche, Jean et Céline Lamarre
Cobbett, Jill
Connolly, Joseph S.
Cormier, Ruby
Couture, Hélène
Dalphond, Claude
Danowski, E.M.
Décary, Michel
de Repentigny, Jeanne
De Santis, Giovanna
Deschamps, Gérard
Doucet, Nicole V.
Ducros, Francine
Ducros, Pierre
Edmunds, Frédéric John
Etheridge, Paul
Fabien, Marc-André
Fafard, Joe
Fangor, Anna S.
Ferland, Marylène
Fontaine, Huguette B.
Forest, Georges C.
Fortier, Michael M. et Michelle Setlakwe
Fox, Francis
Fox, Lillian
Furst, Felix J. et Christiane
Gagnon Matane, Marc
Gervais, Richard G.
Gomery, John H.
Gouin, Serge
Graham, Robert
Greenberg, Reesa
Gratton, Robert et Nicole
Grayib, Antoine S
Hofer, John M.
Horwitz, Beverly Maron
Hutchison, Janet E.
Ivory, Joan F.
Joussemet, Guy
Klinkhoff, Eric J.
Kwitko, Alicja
Labrecque, Louise
Lacroix, Aurèle et Thérèse
Laidley, David H.
Lainey, Luc et Isabelle Dugas
Lalime-Morrissette, Hélène
Lalonde, Fernand et Marie Élie
Lamarre, Jacques et Céline
Lamarre, Philippe et Nathalie Goyette
Laporte, Francine P.
Leduc, Vincent
Léger, Claire
LeMoyne, Virginia
Lesage, André et Lise
Le Voguer, James
Lowenstein, Paul J. et Jewel
Lowy, Frederick H. et Mary Kay
Maklan, Irving
Marchildon, Christine
Maxwell, Vera Elizabeth
Mayers, Alexander
McKim, Joan
McNally, Peter F.
Minde, Klaus
Molson, Eric H.
Molson, Stephen T. et Nancy
Myles, Anne
O'Sullivan, Louise
Otis, Louise
Paradis, Claude
Parizeau, Robert et Monique
Pelletier, Micheline
Picard, Jean H. et Annick Balozian
Pineau, Marie
Prénoveau, Yolande
Racine, Louis
Racine, Rémi
Raizenne, Robert
Rossy, Larry et Odetta
Rouleau, Benoit
Sabourin, Ming-Marie
Sachs, S. Lyon et Dundi Rachel
Saint-Pierre, Bernard M.
Saint-Pierre, Guy et Francine
Sall, Gurjinder P.
Saucier, Guylaine
Savard, Guy
Schiff, Marilyn E.
Sénécal, Jacques
Shannon, Joy
Shetty, Bhasker et Satinder
Simard, Paul
Skoryna, Jane M.
Sloss, Linda
Soutar, Ian et Helgi
Steinberg, Norman M. et Renée Kessler
Stevens, J.M.
Stevenson, Deirdre M.
St-Germain, Marcèle
Stoneberger, Jacqueline
Velan, Thomas C.
Vineberg, Stephen A.
Weatherall, Diana St.B.
Weatherby, Lonnie
Wener, Jonathan I.

Dons de 500 $ et plus
Aberman, Liliane
Arcand, Denys
Archambault, Patrice
Beauchemin, Roger J.
Bergeron, Michel
Bombardier, Janine
Bouthillier, Jeannine
Broadhurst, David G.
Champagne, Danielle
Cleghorn, John E. et Pattie
Cruess, Richard et Sylvia
Daviault, Pierre
Décary, Francine
Demers, Alain
Deschamps, Yvon
DeSerres, Monique
Elie, Jacques
Ender, Peter
Fortier, Gilles
Foss, Thor A. et Rolande
Fraser, A. Scott
Gagnon, Suzanne
Giguère, Marie
Girard, Philippe
Goldstein, Majer
Gomel, Abe
Goyer, Jean-Pierre
Granatstein, Rhoda
Hackett, Robert
Hakim, Samira
Hough, Louise
Hyde, N.E. Anne
Jolicoeur, Michel
Joly, Raymond
Jubinville, Stéphane
Lagassé, Louis
Lapointe, Normand
Laplante, Alcide
Larivée, Pierre
Legault, André
Lenczner, Linda
Lisser, Gerry
MacLaren, George R.
Maldoff, Eric
Mantha, Pierre
Marcinkiewicz, Mieczyslaw et Jadwiga
Martis, Jill
Miron, Nicole
Missala, Krystyna E.
Monk, Peter H.
Moreault, Michel
Morgan, John D.
Morin, Serge G.
Morrison, Carol Ann
Panet-Raymond, Antoine J.
Parent, Monique
Petrelli, Robert
Pilot, Wakeham D.C.
Plouffe, Georgette

Régnier, Marc
Remiggi, Frank William
Riverin, Pierre
Roy, Michel
Royal, Gisèle
Schloss, Melvin
Scriver, Charles R
Smolkin, Sam M.
Snell, Linda
Stansbury, Edward
St-Germain, Jo-Anne
St-Germain, Michèle
Swidler, J. Robert
Théberge, Pierre
Thériault, Christian
Torrey, David L.
Trigg, Eric A. et Marjorie E.
Turcotte, Michel
Véronneau, Josée
Vincelette, Sylvie
Vincent, Jeannine
Vosko, Allan
Webster, Patterson
Williams, H. Bruce
Yellin, Mervin M.

Dons de 250 $ et plus

Abbey, Myrna
Aikins, George
Aird, Georges
Albert, Leonard
Allan, Margaret
Angers, Denise
Aonzo, Jeannine
Balin, Mireille
Bard, Ami
Baxter, Anne B
Beaulieu, Johanne
Beauregard, Jean-Luc
Beauregard, Louis
Beauregard, Luc
Bélanger, Raphael
Belisle, Pierre
Bénard, Pierre
Benson, B. Robert
Bérard, Jean-Pierre
Bergeron, Patrice
Bindra, Jane S.
Biron, Henri-Paul
Bissonnette, Bernard
Blais, Louise
Blanchette, Ghislaine
Bock, B. Paul et Judith H.
Boileau, Christiane
Boisvert, Marcel
Brabant, Michel
Breton, Guy
Brisson, Lucie
Brochu, Cécile
Brossard, Jacques
Brousseau, Louis
Cadieux, Murielle
Cajolet, Claude
Cameron, Marie-Angèle
Carignan, Louis
Caron, Marbeth
Casgrain Farmer, Nicole
Chambers, Gretta
Champoux, Yvan
Champoux Cadoche, Ariane
Charron, Daniel
Chartier, Jean-Pierre
Châtillon, Pierre-Yves
Chenail, Hélène
Chénard, Viateur
Christiaenssens, Serge
Cleman, Linda
Collyer, John et Andrée
Comeau, Maurice
Corbeil, Jean
Cyr, J.V. Raymond
Danowski, E.M.
David, Carol A.
Davis, Thomas R.M.
DeCorwin, Hélène
Delolme-Préfontaine, Marie-Antoinette
Delsanne, René
Desnoyers, Lyne
Despatie, Louise
Dolbec, Alice
Donolo, Karl
Dubuc, François
Duchastel, Yves
Dufort, Yves
Dufour, Louise-Aimée
Economides, Sophia
Favretto, Dario
Fischer, Anita
Fortier, Carol
Fortin, Daniel
Gagné, Paul
Gagnon, Luc
Gallop, Mark
Gendron, Hubert
Généreux, Ange-Lys
Gervais, Claire
Gervais Hérald, Françoise
Gougeon, Gilles
Gornitsky, Mervyn
Gray, Helga
Green, Marilyn
Hall, Gisèle
Hanskamp, Willem
Hardy, Henriette
Harrington, Hazel Peace
Harris, Jean-Guy
Hart, Anne-Marie
Harvey, Robert M.
Hélie, Fernand
Henry, Magali Lise G
Hess, Philippe
Hilton, Brenda
Hodes, Ann
Holloway, Anne
Houle Gosselin, Pierrette
Hurtubise, Jacques
Inkel, Henriette
Jarry, Paul
Johnson, Lydia M.
Joos, Geza
Joyal, Yvette
Jubinville, Gérald
Kahner, Bill Jens
Kirby-Jones, Susan
Knowles, Guy W.
L'Abbé, Hélène
Laflamme, Pierre
Lahaie, Christian
Lakoudi, Niki
Lambert, Marie L.
Lammingkan, Shirley
Lamond, Donald Cameron
Lanctôt, Maryse T.
Laparé, Jacques
Lapierre, Louis
Larin, Luc
Lawee, Roberta
Leblanc, Claude
Leduc, Lucie
Lefebvre, Luce
Léger, Jules
Lemieux, Bernard
Lépine, Gisèle
Linteau, Paul-André
Lisser, Gerry
Loiselle, Gilles
Longpré, Jean
Lord, Guy et Monique Dagenais
Lutfy, Gerald
Maduro, Jennifer P.
Marineau, Jean-Marie
Marr, Allan
Marshall, Birdie
Marshall, Mary
Masson, Guy
McCrimmon, Donald
McGregor, Maurice
Melançon, Denis
Meldrum, Stewart W.
Meloche, Gabriel
Ménard, Marie-Claude
Merlin, Linda
Messier, Pierre
Migneault, Yvon
Mildred, Kelly
Miller, Daniel S. et Lois
Miller, John
Morimanno, Elena
Morin, François
Nadler, Ruth
Nemenoff-Gellert, Irma
Ostiguy, Marcel
Ouellet, Martin
Ouellette, Alain
Paré, Jean
Paterson, Alex
Paul-Hus, Éric
Peacock, John J.
Pellerin, Guy
Perrault, Jean L.
Pineault, Daniel
Planas, Dolores
Plante, Gilles C.
Plourde, Pierre
Quinn, Bernard
Reeves, Denis
René, Pierre
Restler, Peter G.
Reusing, Guadalupe
Richard, Yolande B.
Roberge, Michel
Robert, Jean-Claude
Robichon, Georges
Roy, Bernard
Roy, Jean
Schubert, Essie
Sheahan, Anne-Marie
Sigler, David A. et Neysa
Sissons, Wendy Ruth
Smith, Glenn B.
Steiner, Ursula
Stephens, S. Allan
St-Jean, Yvon
Tait, David
Tauben, Sara
Taylor, Martin
Tees, Miriam H.
Tetley, William et Rosslyn
Tétrault, Hope
Tétrault, Rose-Marie
Thibault, Sylvie
Thomas, Maria
Thomas, Peggy-Jean
Turcot, Claude
Turcot, Yvon
Vézina, Jacques
Viau, Claudette
Whitley, Barbara J.
Willett, Patsy
Winn, Christopher J.
Wolf, Lucienne
Zack, Vicki
Zakuta, Bea

Dons de sociétés

Dons de 50 000 $ et plus

Banque Nationale du Canada

Dons de 25 000 $ et plus

Bell Canada
ESSO Fondation Pétrolière Impériale
Federal Construction Ltd.
Fédération des caisses Desjardins du Québec
Great-West compagnie d'assurance-vie
TD Canada Trust

Dons de 10 000 $ et plus

Agence de sécurité & investigation Expo
Enerpro
Fonds d'investissement Dynamique
Gestion Fortune Hill
Hydro-Québec
Impérial Tobacco Canada
Pratt & Whitney Canada
Rôtisseries St-Hubert

Dons de 5 000 $ et plus

Air Liquide Canada
F. Furst Entreprises Ltee

Dons de 1 000 $ et plus

Addenda Capital
Agropur
Bouthillette, Parizeau & associés
C4 Communication
Compagnie d'assurance Standard Life
CORE - Est de Montréal
Daniel Arbour et associés S.E.N.C.
Devencore
Enveloppe Montréal
FDL limitée
Fonds AGF
Gaz Métro
Gazoduc TQM
GE Canada
Genivar
Groupe Canam Manac
Groupe CSL
Groupe Pages jaunes
Héroux Devtek

Industrielle-Alliance
Lallemand
Letko Brosseau et associés
Meloche Monnex
Morin Relations Publiques
Optimum gestion de placements
Pictet Gestion Privée Canada
Port de Montréal
Raymond Chabot Grant Thornton
RBC Banque Royale du Canada
Recochem
Reeks Investments
Reitmans
RSW conseillers en ingénierie
Saine Marketing
Sanimax
Tall-J Investments
Thibault, Messier, Savard et Associés
Vins Philippe Dandurand

Dons de 500 $ et plus
Affiliated, agents en douane
CMC Electronics
Éditions Rogers Média limitée
Macroy investments limited
Norampac
Otis Canada
Pétroles Norcan
SSQ Mutuelle groupe financier
Verrerie Walker

Dons de fondations

Dons de 200 000 $ et plus
Fondation Macdonald Stewart

Dons de 50 000 $ et plus
Fondation familialeTrottier

Dons de 10 000 $ et plus
Fondation Alex U. Soyka
Fondation Chawkers
Fondation familiale Larry et Cookie Rossy
Fondation Jacques et Michel Auger
Fondation J. Armand Bombardier
Fondation Marjorie et Gerald Bronfman

Dons de 5 000 $ et plus
Fondation de la famille Birks
Fonds de la famille Malouf
Fondation Denise et Guy St-Germain
Fondation familiale Aaron et Wally Fish
Fondation familiale Morris et Rosalind Goodman
Fondation Protech

Dons de 1 000 $ et plus
Fondation Brookfield
Fondation de famille A. Pizzagalli
Fondation familiale Ethel et Morty Fruchter
Fondation familiale Nathan Steinberg
Fondation Fraser Elliott
Fondation Gustav Levinschi
Fondation Hay
Fondation Henry et Berenice Kaufmann
Fondation Leacross
Fondation Préfontaine-Hushion
Fondation Redpoll
Fondation Richard et Edith Strauss Canada
Fondation Yvon Boulanger

Dons de 500 $ et plus
Fondation de famille Penny et Gordon Echenberg
Fondation Leonard Ellen
Fondation Mike Rosenbloom

PROMOTIONS DE L'ANNÉE

Le Musée des beaux-arts de Montréal cumule tous les dons d'argent et/ou d'œuvres d'art, qu'il reçoit de ses membres au fil des ans dans le but de leur accorder le statut de membre éminent du Musée. Selon l'article 3 du règlement sur l'administration générale du Musée, la catégorie de membre éminent comprend huit sous-catégories dont le seuil d'accès varie de 2 000 $ à 500 000 $.

Au 31 mars 2008, le Musée comptait 1 971 membres éminents. Nous sommes heureux de publier le nom des individus dont le cumul de dons leur a permis d'atteindre le statut de membre éminent ou d'accéder à une catégorie supérieure. Nous leur offrons toutes nos félicitations.

Grands protecteurs
(cumulatif de 500 000 $ et plus)
Anna et Joe Mendel
Huguette et Ben Weider

Protecteurs
(cumulatif de 250 000 $ à 500 000 $)
The Appel family in memory of Bram and Bluma Appel
Gerald Benjamin
Indra McEwen

Grands bienfaiteurs
(cumulatif de 100 000 $ à 250 000 $)
Carol et David Appel
Mark Appel
Joseph Battat et Erin Slatter
Jean-Claude Bertounesque
F. Ann Birks
Simon Blais
Bram Garber
Anonyme
Dr Alain Gourdeau et Dre Suzanne Trempe-Gourdeau
Guy Joussemet
William Mastenbroek
Antoine Turmel
Heather Winship et Jean-Pierre Valentin

Bienfaiteurs
(cumulatif de 50 000 $ à 100 000 $)
Gendron Beauchemin
Dr Anthony R.C. Dobell
Pierre et Marie Dumas
Aaron Milrad
Jean-Claude Planchard
Louise et Lorne Trottier

Grands sociétaires
(cumulatif de 25 000 $ à 50 000 $)
Claire Denis
Claude et Madeleine Des Rosiers
Serge Gouin
Yves Grenier
Dr Ian et Dawne Hutchison
Odette Legendre
Michel L'Italien
Jadwiga et Mieczyslaw Marcinkiewicz
Dora et Avrum Morrow
Charles Robert
Colin Ross
Raymond Royer et France Denis Royer
Suzanne Thiboutot
Sally Wilson Evans

Sociétaires
(cumulatif de 10 000 $ à 25 000 $)
Jean Allaire
Jean-Pierre Caron-Bélanger
Alicja Czernic†
Me Michel Décary
Gustave Dubuc
Clément Fortin et Monique Jacques
Margot Lande
Magdeleine Loevenbruck
Hélène Mercure
Robert et Monique Parizeau
Claire Raymond Maillé
Marie-Andrée et Denis Régimbald
Käte Roth
Jacqueline Sabourin
Patricia L. Stevenson
Raoul Trudeau
Lucie Vary

Donateurs émérites
(cumulatif de 5 000 $ à 10 000 $)
Me Bernard Amyot
Rosaire Archambault
Michel Bigué
Hyman Bloom
Janine Bombardier
Jacques Bougie
Josée Buisson
Sylvie Buisson
Yolande B. Charbonneau
Gilles Charest
Dre Sylvia et Richard Cruess
Sylvie Delisle
Yvon Deschamps et Judi Richards
Dr Yves Duchastel
Amira et Bahieldin Elibrachy
Robert Graham
Robert et Nicole Gratton
Réjean Houle
Dre Louise Labrecque
Richard Laferrière et Christiane Surprenant
Suzanne Legge et Jeffrey Orr
Pierre Mantha
Eunice et Alexander (Bob) Mayers
Pierre Pilotte
Rémi Racine
Alfredo et Moira Romano
Larry et Cookie Rossy
Francine et Guy Saint-Pierre
Samir Sammoun
Charles R. Scriver
Claire Séguin
Christine Starnes
Norman Steinberg et Renée Kessler
J. M. Stevens
Fernand Thibault
Thomas Velan
Scott C.A. Watson

Membres à vie
(cumulatif de 2 000 $ à 5 000 $)
Julie D. Audet
Roger Bellemare
B. Robert Benson
Roland Bonin
Jeannine Bouthillier
Gilles Brown
Robert E. Brown
Helen Budd Hanna
Danielle Champagne
Suzanne Côté
Harry I. Craimer
Huguette Dallaire
Aïda Daoud
Jacques Desjardins
Jean-Pierre Desrosiers
Paul Etheridge
Marc-André Fabien
Gordon Fehr
Anita Fisher
Marcèle Germain
Trevor Gould
Jean-Eudes Guy
Stéphane Jubinville
Pierre-Paul Julien
Danielle Lamarche
Maryse Lanctôt
Jacques Laparé
James Le Voguer
Claude Leblanc
Beaudoin Lebon
Vincent Leduc
Philippe Leroux
Régis Lévesque
Robert Love
John M. Lucas
John J. MacDonald
Peter F. McNally
Pierre Messier
Anne Myles
Hendrika Neuburger
Jean-Hugues Ostiguy
Louise O'Sullivan
Naz Panahi
Antoine J. Panet-Raymond
Louise M. Pontbriand
René Primeau
Pierre René
Donald Riendeau
Pierre Riverin
Anne Sabourin
Véronique Sabourin
Essie Schubert
Roman Serbyn
Ella Shnireiman
Jeffrey Spalding
Birgitta Steinmetz
Marcèle St-Germain
John Szwaronick
Alexandre Taillefer
Sarah Tauben
Jacques Terroux
Rosario Therrien
Bernard Thibault
Pixie Olive Tilden
Maria Grazia Titonel
Lonnie Weatherby

Décès

C'est avec regret que nous avons appris le décès de quelques membres éminents du Musée :

Dana Bartholomew
Denyse Bazin
Jeanne Burck
Yvonne Callaway Smith
André Chamberland
Me Émile Colas
Gisèle D. Corbeil
Michael H. Dunn
May Ebbit Cutler
Anne D. Fish
Dorothy E. Masella
Gilles Paul-Hus
Joan C. Rolland
Helen Steinberg
Joseph G. Stratford

ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX

Le concert-bénéfice
Oliver Jones, One More Time
22 mai 2007

Organisé par l'Association des bénévoles du Musée des beaux-arts de Montréal

Plus de 300 personnes ont eu la chance unique d'assister au concert-bénéfice *Oliver Jones, One More Time* présenté à l'église Erskine and American. Oliver Jones, le célèbre pianiste de jazz, ainsi que ses excellents musiciens ont tout simplement envoûté les spectateurs par leur virtuosité, leur lyrisme et leurs rythmes joyeux. Ranee Lee, avec sa fougue habituelle, a interprété quelques grands succès et créé une folle ambiance. Lors du cocktail qui suivait le concert, Oliver Jones s'est joint aux invités pour leur plus grand plaisir.

L'Association des bénévoles et la présidente de l'événement, Angela Kakridonis, tiennent à remercier sincèrement les partenaires de l'événement Astral Media et Ernst & Young ainsi que les donateurs et les commanditaires pour leur précieux soutien.

Partenaires
Astral Media
Ernst & Young

Donateurs et commanditaires
Cinémaginaire
Susan McKinnon Bell
Robert Guy Scully
Tapis d'Orient Bashir
Zeller Family Foundation
Yamaha

Comité d'organisation

Présidente
Angela Kakridonis

Membres
Marie Brunet
Alix D'Anglejan Chatillon
Micheline B. Crevier
Bettina Forget
Claire Gohier
Shona Goodwin
Linda Greenberg
Mireille Harris
Gay Loveland
Alexandra MacDougall
Deb MacLeod
Susan Salvati
Nathalie Schwartz Décarie
Marie Soffientini
Jennifer Steber
Robert Telaro

Coprésidentes de l'Association des bénévoles
Marjorie D. Gawley
Yvonne Zacios

Coordonnatrices de l'événement
Johanne Lejeune
Caroline Nadeau
Sylvie Naud

Invités
Abou Madi, Mona et John Roy
Allard, Georgette et invité
Amyot, Bernard et Francine Éthier
Archambault, Lise
Auclair, Florence
Aumont, Jocelyne
Baillargeon, Louise et Denis
Bard, Ami
Benjamin, Gerald et invité
Bondil, Nathalie
Bougie, Denise
Bourgie, Pierre
Bouthillier, Mariette
Boutin, Brigitte
Browns, Freda et Irwin
Brunet, Marie
Brunet, Monique
Campbell, Ronald et Mara
Chandler, Hélène et David
Charlebois, Louise et invité
Clarke, Brock
Contant, Cécile
Côté, Hélène
Côté, Lise
Crawford, Elva et invité
Crevier, Micheline B.
Daigle, Liliane
D'Anglejan Chatillon, Alix
de la Chenelière, Michel et invité
Des Rochers, Jacques
Deschamps, Max Frédérique
Deschênes, Thérèse
Diamantopoulos, Andre
Diamantopoulos, Dina
Dionne Aquin, Bérangère et Richard
Doctor, Heidi
Dovali, Georgina et Antonio
Duhamel, Hélène et Henri
Dupont, Ginette et Pierre Liberatore
Eappen, Roy et invité
Elle, Sheila et Bjorn
Ender, Chantal et invité
Fabry, Irène et Alain
Fangor, Anna
Fortier, Juliette et Patricia Curran
Fréchette, Guy
Furst, Christiane
Gabryez, Marguerite et invité
Gagnier, Marie-Paule et Carmel Gascon
Galami, Shirley et invité
Gawley, Marjorie D. et David
Godwin, Shona
Gohier, Claire et Brian M. Levitt
Gougoux, Yves et invité
Goulet, Beverley
Greenberg, Linda et Ian
Hamelin, Micheline et Louis Laparé
Harkness, Christine
Harpur, Marie et Doug
Harrison, Aline
Hart, Anne-Marie B.
Haukssom, Eggert
Heiss, Solange et Rudolf
Hemens, Deborah et Carmen
Hopley, Julie
Hounsell, Lise
Kakridonis, Angela et Ted DiGiorgio
Khouzam, Leila et Shafik
Lacroix, Thérèse et Aurèle
Laferté, Louise et invité
Laliberté, Hughes
Laliberté, Jocelyne
Lamarre, Bernard et invité
Langlois, Michelle
Lavallée, Paul
Lavoie, Nicole
Le Fèvre, Pierre et Lili
LeDinh, Bao
Legault, Yolaine
Lemoyne, Virginie
Louis, Daniel et Hélène Grimard
Louis, Jacqueline et Steve
Loveland, Gay
Lydiatt, Sara et Robert Vanier
MacDougall, Alexandra et Hubert Colas
MacDougall, Reford et Natalie
MacIntosh, Manon et Alan
MacLeod, Deborah et Edward Sellers
Mailly, Lorraine
Malo, René et invité
Malouf-Arrata, Nora
Massicotte, Diane et Guy Paul
McKinnon Bell, Susan
Meic, Elena
Mendel, Joe et invité
Minde, Klaus et invité
Morrissette, Paul
Nadeau Mitchell, Géraldine
Papachristou Rourke, Sylvia
Paralovo, Sonia et Louigi
Pathy, Constance et invité
Pidduck, Ruth
Pleines, Juliana B.
Provencher, Claude et invité
Provencher, Jean-Pierre et Suzanne Gagnon
Rossi, Clara
Sainte-Marie, Claire et Jeanne d'Arc Doucet
Salvas, Gilles et invité
Salvati, Susan et invité
Schubert, François et Marie Pineau
Schwartz, Daniella
Schwartz, Nathalie et invité
Soffientini, Marie
Spénard, Raymonde et invité
Stall, Audrey
Starke, Roberta et Peter Goulet
Steber, Jennifer
Steele, Madeleine et Elizabeth
Steinberg, Norman et Renée Kessler
Sterling, Sandra
St-Pierre, Bernard et Francine Ouellette
Swin, Tracie et Alexander
Tessier, Robert et Maria di Lorenzo
Toledano, Dorith et invité
Tremblay, Michelle et Guy Bouthillier
Trépanier, Germaine
Wait, Juliet et Anthony
Walsh, Denyse et Franceen Dila
Wenzel-Ades, Patricia
Yalden, Robert et invité
Zacios, Yvonne

Le Bal du Musée
Cuba Bella
10 novembre 2007

Organisé par l'Association des bénévoles du Musée des beaux-arts de Montréal

L'Association des bénévoles du Musée des beaux-arts de Montréal tient à remercier les personnes et les sociétés qui ont contribué au succès de cette importante source de financement pour la cause du Musée et plus particulièrement madame Claire Gohier, présidente de l'événement, et messieurs Richard B. Evans et Jacques Lamarre, coprésidents d'honneur, ainsi que les membres de leur comité, pour l'organisation de cette magnifique soirée.

Elle tient aussi souligner le travail des designers, Jacques Auray et Yves A. Lefebvre, qui ont imaginé et réalisé le décor somptueux de cette soirée sous le thème *Cuba Bella*.

Sociétés bienfaitrices

Sociétés or
Alcan inc.
CN
Corporation Financière Power
Holt Renfrew
Hydro-Québec
SNC-Lavalin inc

Sociétés argent
Aldo
Banque Nationale
Bell Canada
Gaz Métro
Loto-Québec
Power Corporation du Canada
RBC Groupe Financier
UBS Securities Canada Inc.

Sociétés bronze
ABB Inc.
Alstom Canada inc.
Astral Media Inc.
Banque Scotia
Blake, Cassels & Graydon S.E.N.C.R.L./s.r.l.
BMO Marché des capitaux
Pierre Bourgie
Caisse de dépôt et placement du Québec
Cogeco inc.
Domtar inc.
Dundee Securities
Ernst & Young
Great-West Life
Groupe Bruce Kent
Le Groupe S.M. International inc.
Heenan Blaikie
Homburg Canada Inc.
IFBB Professional League
Imperial Tobacco Canada
Isacsoft inc.
KPMG
Jean et Philippe Lamarre
Lavery, de Billy - Avocats
Marchés Mondiaux CIBC
McCarthy Tétrault
McKinsey & Compagnie Canada
Medisys Health Group
Mouvement des caisses Desjardins
Ogilvy Renault
Osler, Hoskin & Harcourt
Power Corporation du Canada
Pratt & Whitney Canada
PricewaterhouseCoopers
Quebecor
Raymond Chabot Grant Thornton
RR Donnelley, Global Capital Markets
Samson Bélair / Deloitte & Touche
SAQ
SNC-Lavalin - Division Aluminium
Société Générale (Canada)
Société générale de financement du Québec
Stikeman Elliott
Télémission Information inc.
Tourisme Montréal
Transcontinental inc.
Ultramar

Donateurs et commanditaires
Astral Media inc.
Jacques Auray, Designer
CAI Private Equity
Cogeco inc.
Cossette Communication inc.
Les Distilleries Corby Limitée
Domtar inc.
Les entreprises Marsolais inc.
La Famille Monty
La Fondation Macdonald Stewart
Groupe Canam inc.
Havana Club
Holt Renfrew
JP Morgan Chase Bank
KOA Construction Inc.
Phyllis Lambert
Yves A. Lefebvre, Designer
La Maison Simons inc.
METRO
Morgan Stanley
Musée des beaux-arts de Montréal
Charles S.N. Parent
Postes Canada
SAQ
Robert Guy Scully
Sid Lee
Standard Life
Martin et Jennifer Steber
Trudeau Corporation
VASCO cigares
Yves Saint Laurent Beauté

Mécènes
Tony et Carol Aksich
Gerald et Cynthia Benjamin
Martin Bündock et invitée
Paolo et Bita Cattelan
Jean-Marc Dumas et Suzanne Lamarre
Phoebe Greenberg
Michal et Renata Hornstein
Emil et Moneca Kaufmann
Eric Klinkhoff et Leslie MacDonald
Bernard Lamarre
Réal Lestage et Renée Daoust
M. et Mme Anatoly Likhatchev
Alain Ostiguy et Valérie Savard
Pierre-François Ouellette
Naz Panahi et invité
Jean Picard et Annick Balozian
Claude Provencher
Jocelyn Robert et June Tang
Alfredo et Moira Romano
Michel Roy et Hélène Gauthier
François Schubert et Marie Pineau
Éric Simard et Stéphanie Germain
Bernard Synnott et Mélanie Duguay
John Szwaronik et Rocio Lozano
Alexandre Taillefer et Debbie Zakaib
M. et Mme J. Sebastian van Berkom
Robert J. Vézina et Christian Gagné-Cholette
Luc Vinet et Julie Gagnon
Dr et Mme Scott Watson

Comité d'organisation

Coprésidents d'honneur
Richard B. Evans
Jacques Lamarre,

Présidente
Claire Gohier

Membres
Jacques Auray
Michèle Beckerleg
Natalie Brown
Danielle Champagne
Angela Kakridonis
Yves A. Lefebvre
Suzanne Legge
Alexandra MacDougall
Normand Morin
Claire Sainte-Marie
Nathalie Schwartz Décarie
Jennifer Steber
Elisabeth Vassallucci

Coprésidentes de l'Association des bénévoles
Marjorie D. Gawley
Yvonne Zacios

Coordonnatrices de l'événement
Johanne Lejeune
Sylvie Naud

Invités
Aitken, M. et Mme A. Ian
Aksich, Tony et Carol Leitner
Allaire, Claude et Claire Léger
Amar, Maor et Myriam Kiperman
Anderson, David et Ann
Aquin, Stéphane
Armand, François et Luce Provost
Atkinson, M. et Mme William
Aubé, Marc-André et Isabelle Leclerc
Auclair, Alain B. et Natalie Lemieux
Audet, Louis et Jocelyne
Auray, Jacques
Bachand, Raymond et Micheline Brazeau
Baldoni, David et Sandra Bellini
Bantey, Michael et Marissa Pizarro
Baril, Hélène
Barrette, Yves et Lise
Beauchamp, Line et Pierre Bibeau
Beaupré, Guylaine
Beckerleg, Jim et Michèle
Bélair, Bernard et Joëlle Robert
Bélanger, Normand et Claudie Lavoie
Belisle, André et Marina Hébert
Bellemare, Réal et Carole St-Pierre
Benjamin, Gerald et Cynthia
Bergeron, Alain et Anouk Ter Braak
Bergeron, Claude et Sylvie Archambault
Bernier, Jean et Isabel Jacques
Bernier, Julie et invité
Bernier, Louis P. et Rachel Houde
Bernier, Nathalie et Pierre Côté
Bernier, Pierre et Martine Castonguay
Bertrand, Luc et Donna
Besner, Richard et Nathalie Bélanger
Blais, Francine
Blais, Jean-François et Pascale Bédard
Blanchard, Marc-André et Monique Ryan
Blanchard, Marc-André et Sophie Ouellette
Blanchette, Manon
Blouin, Michel et Louise Vernier
Boisvert, Stéphane et Nathalie LeProhon
Boivin, Denis et Johanne Lupien
Boivin, M. et Mme Valier
Boivin, Pierre et France Rigali
Boivin, Robert et Manon
Bolduc, Yvon et Rachel Poitras
Bondil, Nathalie
Bouchard, Paule et invité
Boucher, Bernard et Natalie Robichaud
Bourbeau, Jacques et Jeanne
Bourgie, Pierre et Carolyne Barnwell
Boychuk, Michael et Deborah
Brault, Simon et Louise Sicuro
Brisebois, Marcel
Brisebois, Ronald et Yeona Jang
Brosseau, André et Andrée
Bündock, Martin et invitée
Buron, Daniel et Jeanne Desgroseilliers
Bussière, Natalie et Luc Deshaies
Cadotte, Yves et Chantal Thibault
Calderoni, Ron et Michèle Bélanger
Cameron, Sylvie
Camillo, Lisio et Luisa
Camirand, François et Marie Sanche
Campbell, Jennifer et invité
Cantin, Philippe et Nathalie Babin-Gagnon
Caron, Bruno et Diane de Grave
Caron, Robert et Marie-Josée Snyder
Carrier, Jean-Jacques et Christiane Brisson
Casella, Guillaume et Maude
Cattelan, Paolo et Bita
Cauchon, Martin et Dorine Perron
Cavalancia, Joseph et Gislaine
Ceccon, Vasco et Francine Léger
Chagnon, André et Lucie
Champagne, Danielle
Charlebois, Maurice et Dominique Drouin
Charron, Alain et Lise Lecours
Chebin, Sophie-Emmanuelle et Jean-François Meilleur
Chevrier, Marie
Chiasson, Arnold et Caroline Turner
Chiniara, Gabriel et Cathy
Colas, Hubert et Alexandra MacDougall

Comtois, Martine et Pierre Gagnon
Copeland, Corey et Betsy
Corey, Ron et Danielle
Côté, Alain et Sylvie Rousseau
Coté, Jacques et Louise
Côté, Jacynthe et Denis Dion
Coulombe, Renaud et Lise Gagné
Cousineau, Alain et Jocelyne
Couture, Hélène et Claude Choquet
Cross, Michael et Alana Bourque
Culver, Andrew et Cecilia Grey
Dalzell, John et MaryAnn
Daoust, Jacques et Ghislaine Guyon
de Bothuri, Alexandre et Elaine Bédard
de Lavison, Jean-Paul et Mimi Ramalho
Décary, Michel et Denise Melillo
Dell'Aniello, François
Denault, Daniel et Nicole Charland
Déry, Martin et Marie-Anne Guay
Des Rochers, Jacques
Desgagné, Benoît et Louise Paradis
Désilets, Kathleen
Deslarzes, Jean-Christophe et Brigitte
Després, Pierre et Hélène
D'Hollander, Juliette et Jiri Tucker
Di Giorgio, Ted et Angela Kakridonis
Dionne, Réjean et Caroline Dumont
Dorval, Yves-Thomas et Danielle Ferland
Downey, Peter et Alyson Wood
D'Sousa, Sean et Chantale Tremblay
Dubé, Christian et Isabelle Côté
Duchesneau, Jacques et Louise
Dufour, Marie-Claude
Dufresne, François et Valérie Héroux
Dufresne, Jean-Louis et Véronique Pelletier
Dufresne, Paul et Gabrielle Collu
Duhaime, Pierre et Claire Chaillez
Dumas, Jean-Marc et Suzanne Lamarre
Dupras, André et Marie-Josée Verreault
Elman, Sheldon et Meryl
Emond, Pierre et Michelle
Etienvre, Fabrice et Sophie
Evans, Richard B. et Gretchen
Finn, Sean et Nicole Bélanger
Fleurent, Pierre et Natalie Brown
Foley, Steve et Diane Benoît
Fortier, L'hon. Michael et Michelle Setlakwe
Fortin, Josée et invité
Fox, Francis et Viviane
Fréchette, Maurice et Hélène Courtemanche
Freeman, Lawrence, CR et l'hon. Myra Freeman, ONS
Gagliardi, Claude et Jeannine Boivin
Gagné, Diane et Marc Parent
Gagnon, Michel-Kelly et Gala Durand
Gagon, Lise et Jean Sansoucy
Garant, Daniel
Garcia, Claude et Danielle
Gaudreau, Anne-Marie et Jean-Pierre Dallaire
Gauthier, Pierre et Ginette Alarie
Gauvreau, André et Louise Cherry
Gawley, David et Marjorie
Gelerman, David et Stella
Gendron, Serge et Élise Pilon
Gervais, Richard
Gionet, Guy et Louise
Giroux, Marc et Magaly Charbonneau
Glazer, David et Stéphanie
Gold, Noemie
Goodman, M. et Mme Warren
Goodman, Michael et Andrée Lotey
Gratton, François et Marie-Claude Dumas
Gravel, Jacques et Sylvie Couture
Greenberg, Ian et Linda
Greenberg, Phoebe et Warren Williams
Guercioni, Angelo et Teresa Caputto
Guilbault, M. et Mme Gérard
Guimond, René et Manuela Goya
Guindi, Shahir et Nelly Fanous
Haiman, Jim et Thao Phan
Hamet, Pavel et Johane Tremblay
Handfield, Louis-Robert et Bernard Chênevert
Harries, M. et Mme Rhodri
Harris, Robert et Maria
Héroux, André et Marlène Lemoyne
Horn, Sidney et Ariane Bourque
Hornstein, Michal et Renata
Houde, Jean et Jeanne Leclerc
Hudon, Daniel et Sylvie Bertrand
Hudon, Isabelle et Gilles Coulombe
Inostroza, César et Kim Roberts
James, David et Lili De Granpré
Jeghers, Yvon et Lucie
Jodoin, Maurice et Franceline Fortin
Johnson, L'hon. Pierre-Marc et Michelle Leighton
Joly, Clément et Carole-Marie Allard
Joly Côté, André et Louise Guerrette
Joyal, L'hon. Serge
Kaufmann, Emil et Moneca
Kemball, Benjamin et Debby
Kent, Andrew et Lucie Jacques
Kent, Bruce
Khalid, Najeeb et Adriana Arrillaga
Klinkhoff, Eric et Leslie MacDonald
Koloda, John et Margaret Andrews
Krysiewicz, Alexandre
Kuzmicki, Michal et Angèle Martineau
La Forge, M. et Mme André
Labbé, Gilles et Louise Cérat
Laberge, Denis et Anne-Marie Jacques
Labrèche, Jacques et Louise
Labrecque, Daniel et Lise Laberge
Lacoste, Patrice et Nathalie Marcoux
Lacroix, Jean-François et Chantal Samson
Laflamme, Pierre et Marielle Bernier
Lagacé, Isolde
Lalande, Michel et Dominique Barsalou
Lamarre, Bernard et Margot Lalonde
Lamarre, Éric et Marie-Lyse Bergeron
Lamarre, Jacques et Céline Robitaille
Lamarre, Jean et Diane Fugère
Lamarre, Philippe et Nathalie Goyette
Lambert, Claude et Sylvie Bellemare
Lanctôt, Diane et Stéphane Leroy
Langlois, Guy et Odile Boisnard
Lapierre, Jean et Nicole Beaulieu
Lapointe, Charles et Cornelia Molson
Laporte, Réal et Line Blackburn
Larkin, Ted et Kate Thornley-Hall
Lauzé, Benoît et Lynda Hudon
Lavallée, Paul
Lavigne, Michel et Josée Goulet
LeBlanc, Guy et Claire Léonard
Leboeuf, Jean-Marc et Diane Beaulieu
Leclerc, Jean-François
Ledoux, Stéphane et Sylvie-Chantale Duquette
Leduc, Yves et Lucie Letendre
Lefebvre, Pierre et Marie Achille
Lefebvre, Yves
Legault, Gilles et Anne-Marie Bouchard
Lelièvre, Francine et Raymond Breau
Lerner, Caryn et invité
Leroux, Monique F. et Marc
Lessard, Pierre et Lysane Chouinard
Lestage, Réal et Renée Daoust
Letendre, Bernard et Isabelle Pellerin
Levee, Victor et Thi Vu
Levitt, Brian M. et Claire Gohier
Libotte, François et Chantal Dumas
Likhatchev, M. et Mme Anatoli
Loffreda, Tony et Angie Comparelli
Maheux, Denys et Line Leduc
Maheux, Francis S. et Gylane St-Georges
Maliha, Solios et Nadia
Mancuso, Penny
Mansour, Fouad et Rebecca
Marcoux, Nicolas et Marie
Maréchal, Paul
Martin, Pierre et Nicole
Massicotte, Étienne et Janie Béique
Matheson, Frank et Susan Court
Matuszewski, Pierre et Concepción P.
McAusland, David et Katherine
McNeil, Dan et Carol
McNiven, Bruce et Marie Senécal-Tremblay
Ménard, Johanne et Claude Daoust
Mercier, Monique et Shaul Ezer
Meslin, Rick et Hailey
Méthot, Pierre-Yves et Ann Franceschini
Michaud, Claude et Christiane Langevin
Mikula, M. et Mme Benn
Miranda, Liel et Monica
Mongeau, Eric et Karine Lemay
Nadeau, Richard et Josée Banville
Nguyen, M. et Mme Trung
Nicol, Ronald et Lucie Caron
Olechnowicz, Kazimir et Gaétanne Fournier
Olivier, François et Isabelle Marcoux
Ostiguy, Alain et Valérie Savard
Ouellet, Jean-Pierre et Josée Laperrière
Ouellette, Pierre François
Owens, Adrian et Ann
Pagé, Robert et Hélène Voyer
Panahi, Naz et invité
Papadopoulos, Vassilios et Martine Culty
Paquette, Michel et Chantal Belleville
Paquin, Suzanne et Pierre Damico
Parent, Pierre et Josette St-Pierre
Parisella, John et Esther Bégin
Parisien, Jacques et Johanne Champoux
Paupe, Christian et Joanne Lapensée
Payette, Richard et Sylvie Laparé
Peeters, Jan et Judith Kavanagh
Pelchat, Danny et Marie-Christine
Pelletier, Michel
Perrino, Pietro et Josée Guillemette
Perron, Jacques et Nicole Trudeau
Perron, Sylvain et Suzanne Maheux
Pharand, Gilles et Lise
Picard, Jean et Annick Balozian
Pichette, Patrick et Tamar
Pilon, Marc et Diane Piquette
Pinchevsky, Marcel et Pnina
Pinsonnault, David et Rachel
Pion, Marie-Ève et invité
Poirier, Caroline
Poulin, Bernard et Liliana Duguay
Pouliot, M. et Mme Adrien
Poupart, Robert et Denise Lavoie
Prévost, Michelle
Provencher, Claude
Prunier, Alexandre et Caroline Decaluwe
Racine, Yolande et invité
Rathier, Michel A. et Carla Benghi
Raymond, Pierre et Anik Trudel
Ricard, Ed et Catherine Audet-Lapointe
Rivard, Martine et Jean-Yves Tardif
Robert, Jocelyn et June Tang
Robitaille, Robert et Yolande

Robitaille, Steeve et Sara Joli-Cœur
Romano, Alfredo et Moira
Romar, Oleg et Isabella
Roquet, M. et Mme Louis
Roussin, Nathalie
Roy, André et France Caron
Roy, Louise et Richard Bruneau
Roy, Michel et Hélène Gauthier
Ryan, Patrice et Marie-Claude Lortie
Sabbatini, Luc et Manon Chicoine
Sainte-Marie, Claire
Salvaggio, Victor et Julie Couture
Salvati, Vincent et Susan
Sasseville, Serge
Schoningh, Jan et Katja
Schwartz, Nathalie et Charles Décarie
Scully, Robert Guy
Séguin, Claude et Francine
Séguin, Pierre-Hubert et Dominique Argour
Seigneur, François-Xavier et Brigitte Chabot
Sellers, Ward
Shaikh, Usman
Shedleur, Pierre et Jeannine Codaire
Shoiry, Pierre et Louise Racine
Shubert, François et Marie Pineau
Sifri, M. et Mme Majed
Simard, Éric et Stéphanie Germain
Simard, Pierre et Nancy Spafford
Simmons, Martin et Catherine
Slominski, Phil et Grace
Steber, Martin et Jennifer
Steinberg, Murray et Mireille
Steinberg, Norman et Renée Kessler
Stewart, M. et Mme Guthrie
Stinis, Paul et Lyne Poirier
St-Louis, Martine et André Gourd
St-Pierre, Louise et Jocelyn Lévesque
Synnott, Bernard et Mélanie Duguay
Szwaronik, John et Rocio Lozano
Taillefer, Alexandre et Debbie Zakaib
Tanguay, Alain et Sylvie Arsenault
Telmosse, Michel et Lysanne Beaudry
Tessier, Robert et Denyse
Theodoru, Razvan L. et Isabelle Cantin
Torriani, Andrew et Arlène
Tortorici, Giuseppe et Michèle Ouellet
Tremblay, Gérald et Suzanne Tailleur
Tremblay, Gérald R. et Suzanne Côté
Trudeau, Stéphan et Pascale Duquette
Vachon, Louis et Chantal Carrier
van Berkhom, M. et Mme J. Sebastian
Vautour, André et Claudine Novello
Vennat, Michel et Mary Ann Tawil
Vézina, Robert J. et Christian Gagné-Cholette
Vincent, Sylvain et Johanne Paradis
Vinet, Luc et Julie Gagnon
Vinet, Luc et Letitia Muresan
Voyer, Bernard et Nathalie
Walsh, Robert et Denyse
Watson, Dr et Mme Scott
Weider, Ben et Huguette
Weider, Louis et Linda
Whilemny, Diane et invité
Wilk, Mark et Ita
Workman, Nanette et Warren Robertson
Yazedjian, Stephan et Eloïse Gratton
Yetman, Scott et Jean-Michel Lavoie
Zacios, Yvonne et Robert Crowley
Zeppetelli, John

Le concert-bénéfice *Robert Charlebois – Tout écartillé*
14 janvier 2008

Organisé par l'Association des bénévoles du Musée des beaux-arts de Montréal

Le 14 janvier dernier, 276 personnes ont eu la chance unique d'assister au concert-bénéfice *Robert Charlebois – Tout écartillé*, organisé par l'Association des bénévoles et présenté à l'église Erskine and American. Robert Charlebois, accompagné de ses excellents musiciens, a soulevé la foule en interprétant ses plus grands succès. Après le concert, il s'est joint aux invités pour le cocktail et a généreusement accepté de signer des autographes et de se faire photographier pour le plus grand plaisir de ses fans.

L'Association des bénévoles et la présidente du comité organisateur, Yvonne Zacios, tiennent à remercier le partenaire principal de l'événement, Astral Media, ainsi que les donateurs et les commanditaires pour leur généreuse contribution au succès de cet événement.

Partenaire principal
Astral Media

Donateurs
Cinémaginaire
Bérangère Dionne
Marjorie et David Gawley
Stikeman Elliott

Commanditaires
Astral Media Radio
Les Brasseries Bierbrier
Axel Pérez de León

Comité d'organisation

Présidente
Yvonne Zacios

Membres
Micheline B. Crevier
Kimberly Darlington
Linda Greenberg
Natalie Haras
Alexandra MacDougall
Claire Sainte-Marie
Marie Soffientini

Coprésidentes de l'Association des bénévoles
Marjorie D. Gawley
Yvonne Zacios

Coordonnatrices de l'événement
Johanne Lejeune
Caroline Nadeau
Sylvie Naud

Invités
Auger, Sylvie et invité
Baillargeon, Michèle et invité
Bard, Ami
Beauchemin, Jean-François et invité
Beauvais, Lorraine et invité
Bélanger, Bernard et invité
Bélanger, Nathalie et Adrian Blazevic
Bettin, Antje
Bibeau, Louis et invité
Blanchard, Chantal et invité
Boivin, Sylvie et invité
Bondil, Nathalie et invité
Boucher, Sophie et invité
Bourgeois, Marc et invité
Bouthillier, Marthe et invité
Brisebois, Ron et Yeona
Brunet, Monique et invité
Buissières, Hélène et invité
Burgos, Louis et Angela
Caza, Gilles
Charlebois, Jérôme et Laurence
Chartrand, Bernard et invité
Chouinard, Martin et invité
Coronado, Eve-Anadel
Cournoyer, Karrel
Côté, Marcel et invité
Côté, Francine et Pierre Ducros
Crevier, Micheline
Dagenais, Louis et Sophie Lacoste
Daigneault, Marie-Andrée
D'Anglejan Chatillon, Alix
Darlington, Kimberly et Marianne Lemieux
De la Chevalière, Michel et invité
De la Housse, Olivier et invité
Denis Royer, France
Déry, Maurice et invité
Des Rosiers, Armand et invité
Deschênes, Jean-François
Deschênes, Thérèse
Desjardins, Raymond
Doyon, Martin
Dufour, Louise-Aimée et invité
Dufresne, Jean-Louis et invité
Egglefield, Karine et invité
Éthier, Francine et invité
Forget, Maurice
Fournier, Paul-André et invité
Gariépy, Michel et Louise
Gendron, Sylvain et invité
Genest, Guy et Ghislaine
Gingras, Daniel et Denise Ferrares
Girard, Roger-Pierre et Lison Wagner
Godber, John et Dominique
Gohier, Claire et Brian Levitt
Gosselin, Raymond et Anne
Gottman, Dave et invité
Gravel, Pierre et invité
Haras, Natalie
Hedrei, Szilard
Jacobs, Catherine et invité
Laberge, Lise
Laflèche, Éric et Michelle Plourde
Lamarre, Bernard et invitée
Lavallée, Paul
Lavoie, Paul
Lawson, Barbara et invité
Le May, Danielle et Normand Denault
Leblanc, Stéphane et invité
Legge, Suzanne et Jeffrey Orr
Legrand, Bernard et invité
Lévesque, Madeleine et J.C Lavallée
Ligier, Françoise
Limoges, Caroline et invité
Lutfy, Louise
MacDougall, Alexandra et Hubert Colas
MacDougall, Reford et Nathalie
Mailly, Lorraine et invité
Malo, René et invité
Marceau, Sylvie et invité
Martel, Louise et Marie-Claude Léger
Martineau, Richard et invité
Masson, Guy et invité
Matton, Daniel et invité
Metcalfe, Robert et invité
Morissette, Louis et invité
Moulins, Jacques et invité
Murawski, Adam et invité
Ouellette, Louise et invité
Pineau, Marie et François Shubert
Plante, Suzanne et Raymond Bourassa
Proulx, Jean et invité
Provost, François et invité
Richard, Daniel et Chantal Guimond
Robertson, Douglas et Honor
Rosenthal, Yannick
Roy, André et invité
Roy, Bruno et Isabelle Folco
Sabourin, Mathieu et invité
Sainte-Marie, Claire et invité
Salvati, Susan et Vincent
Silvestre, Dominique et Jérôme
Soffientini, Marie et Jacqueline et Steve Louis
Strarke, Roberta et invité
St-Vincent, Pierre et France et Camille Simard

Théberge, Nicole
Tremblay, Carole et invité
Trépanier, Richard
van Berkom, J. Sebastian et invité
Viau, Michèle et invité
Visconti, Emilie et invité
Zacios, Yvonne et invité

La Soirée masquée
Les yeux grands ouverts – Décadanse
29 mars 2008

Organisée par l'Association des bénévoles du Musée des beaux-arts de Montréal

L'Association des bénévoles du Musée a organisé la quatrième édition de la Soirée masquée *Les yeux grands ouverts* le samedi 29 mars, sous le thème *Décadanse*. La directrice exécutive de l'événement, Lynda Brault, et la directrice des commandites, Nathalie Schwartz Décarie, se réjouissent d'avoir accueilli 534 invités et tiennent à remercier chaleureusement les partenaires ainsi que les donateurs et les commanditaires qui ont assuré le succès de l'événement. Elles tiennent aussi à souligner la contribution exceptionnelle de François Martin, directeur des services alimentaires au Cirque du Soleil, pour sa direction artistique enthousiaste. Il a su créer une soirée digne de l'extravagance de Marie Antoinette...

Partenaires

Platine
Giorgio Armani - Holt Renfrew

Or
Gildan
Zeller Family Foundation

Blanc
Berkshire Securities Inc. – Albert Assaf
Borden Ladner Gervais
GVA Devencore
McCarthy Tetrault
N M Rothschild
Ogilvy Renault
Osler, Hoskin & Harcourt
Stikeman Elliott LLP

Donateurs
Marc et Victoria Barbeau
Claire Gohier
Lamberti
Nicolas Pourcelet
Wantickets.com

Commanditaires
Académie des pompiers
Artex design
Axel Pérez de León
Bière Boris
Centre Laser Cig-Arrête
Charton-Hobbs
DeSerres
Gian Rocco
La Face Cachée de la Pomme
L'Empreinte
Les entreprises Marsolais
Loto-Québec
METRO
Mira Amusement
POP Média
Radio-Canada.com
Société Radio-Canada
Red Bull Canada Ltd.
SOLOTECH
Space cooking
Versinthe
Veuve Clicquot

Comité d'organisation

Président d'honneur
Jean-François Bouchard
Directeur principal de la création – Cirque du Soleil

Directrice exécutive
Lynda Brault

Directrice des commandites
Nathalie Schwartz Décarie

Directeur artistique
François Martin

Membres
Charles Assaf
Jean-Sébastien Bélanger
Benjamin Brock
Andrea Cantarovich
Danielle Champagne
Victor Charlebois
Kim Darlington
Agnès Durbet
Kristin Gable
Thierry Harris
Deborah Hemens
Angela Kakridonis
Mario Lefebvre
Suzanne Legge Orr
Alexandra MacDougall
Virginie Novak
Axel Pérez de León
Claire Sainte-Marie
Hanna M. Sjoeborg
Benjamin Zoldan

Coprésidentes de l'Association des bénévoles
Marjorie D. Gawley
Yvonne Zacios

Coordonnatrices de l'événement
Johanne Lejeune
Caroline Nadeau
Sylvie Naud

Invités
Achkar, Georges
Alsalman, Haha
Amer, Nora
Amiri, Abdol
Assaf, Charles
Atkin, Michael
Aubuchon, Jacqueline
Bachelier, Émilie
Baillargeon, Cécile
Barbeau, Hélène
Barrasso, Grace
Barrette, Danielle et invité
Bassoul, Racha
Bazo, Joe
Beauchamp, Benoit
Beauchemin, Nicole
Beaudry, Nicholas et invité
Beaulieu, Luce
Beauséjour, Sarah
Bedard, Jany
Bédard, Mario et Valérie Dion
Bélanger, Jean-Sébastien
Bellerive, Julie
Bergeron, Catherine
Besner, Dominic
Bessette, Luc
Bessette, Mario et Bérénice St-Martin
Bibeau, Deborah et Marc
Bobby, Karine
Boitard, Jean-Christophe et Marsella Baragan
Bondil, Nathalie
Bostford, James
Bouchard, Jean-François et Valeska Da Costa
Bouchon, Bruno
Boulanger, Jamison
Bouthillier, Pierre-Luc
Boutin, Sylvain
Boyer, Marie-Eve
Boyer, Valérie
Braccia, Enzo
Bradley, Brock
Brault, Lynda
Brisebois, Lucien
Brossard, Mario
Brouillette, Marc
Cantin, Philippe
Caron, Geneviève
Cattelan, Paolo et invité
Champagne, Danielle
Chehlawi, Frida
Chehlawi, Jad
Chehlawi, Vanessa
Chevalier, Lise
Choquette, Robert
Citrom, Sharon et Rafi Hazan
Codere, Geneviève
Codsi, Caroline
Cohen, Dr Mark et invité
Colas, Hubert et Alexandra MacDougall
Comtois, Marie-Ève
Cordner, Alison et invité
Courseau, Anne-Sophie
Creman, Cornelius
Czyziw-Cyr, Elizabeth
Dairi, Kenza
D'Anglejan Chatillon, Alix
Daoust, Diane
Darlington, Kim et Ken
D'Avignon, François
Davoudi, Amadeus
Dayan, Charles
de Medeiros, Cristina Lopes et Egberto
Décarie, Charles et Nathalie Schwartz
Del Mar Rufino, Maria
Delaney-Doyle, Francine
Delorme, Hugo et invité
Des Groseillers, Sylvain et Brigitte Vauclair
Deschenes, Jean-François et invité
Desjardins, Marie-Josée
Di Maria, Rose-Marie
Divito, Albert et Kristy Shoules
Doche, Karine
Doré, Nathalie
Doré, Sophie
Doyon, Victoria
Drapeau, Yan
Dubeau, Carole
Dufour, Micheline
Dumoulin, Paul-André
Dutremble, Marie-Ève
Eaves, Katherine
El Hakim, Dina
Faffi, Shanaz
Farha, Carolyne
Farha, Linda et Mike Parker
Farhnaz, Somani et Adriana Lanza
Farman, Olga
Fonseca, Pilar
Forbes, Catherine
Fortier, Marilou et Marie-Catherine Boisvert
Fortin, Delcia
Fortin, Guy
Fortin, Pierre
Foucault, Nathalie
Gaarkeuken, Jack
Gagnon, Éric
Garakani, Tatiana
Garcia, Philippe
Garcia, Valérie
Gaul, Sharon
Gawley, David et Marjorie D.
Gendron, Melissa
Gervais, Nathalie
Ghaemi, Zia
Gharzouzi, Nada
Gibeau, André
Gill, Soukminder
Girard, Roxanne
Godber, John
Goldfarb, Hilliard
Goneau, François
Gravel, John
Grenier, Mathieu
Grignet, Diane
Guay, Richard
Guilbert, Michel
Guillemette, Grégoire
Harcourt, Diane
Harkness, Christine et invité
Harris, Nathalie et William Sanders
Harris, Thierry
Henderson, Hugo
Herrera-Gayol, Andrea et Marcelo Cantarovich
Houde, Denise

Houde, Susan
Jones, Ian et invité
Joshi, Anik
Joshi, Dipika
Joyal, Jean-Sébastien et Karen Harrington
Kabasha, Karine
Karapetian, Astrik
Kaufman, Kathy et Mark
Kavafian, Tatiana
Kavanagh, Julie
Kokkoris, Marina
Kumicki, Mia et invité
Labbé, Stéphane
Lacouture, Jean-Phillip et invité
Lacroix, Michel
Lacroix, Yolène
Lafaille, Geneviève
Lafond, Danielle
Laliberté, Magalie et David Poitras
Lallouz, Kimberly
Lalonde, François
Lampron, Carmen et Benoit Coutu
Langlois, Marie-Claude
Langlois, Yves
Lapensée, Daniel
Latreille, Louise
Lauzon, Chantale
Lauzon, Mathieu et Joelle Normandin
Law, Simon
Lawy, Jeffrey
Léaud, Christiane et invité
Leblanc, Michel et invité
LeBlanc, Suzanne
Legge, Suzanne
Lemay, Steve
Lemieux, Marianne
Liberian, Carine
Loiseau, Véronique
Lumby, Maganga
Lussier, Jocelyn
MacPherson, Carrie
Maharaj, Cheryl et invité
Maker, Alan
Malette Hamelin, Erika
Manoccio, Norman
Marcil, Yanik et invité
Marcoux, Yves
Marleau Ouellet, Samuel
Martin, François
Marty, Angelina
Maymiesse, Jérémie
Mazza, Johanne
McComber, Catherine et Philippe Larivière
McKay, Bruce
Medeiros, Lina
Mehl, Cendrine
Melka, Eric
Mercier, Jacques et Sandrine Le Roy
Merczak, Nathalie
Meunier, Charles et invité
Moir, Graeme
Mokabel, Ismail
Moukannas, Elias
NG, Leon
Nguyen, Denis
Nguyen, Diem
Noorani, Amin et invité
Nowak, Anita
Okelo, Losira
Ollivier, Jean-Marc
Papadopoulos, Alexia
Paquette, Janike
Paquin, Pierre
Paradis, Suzanne
Patenaude, Rowena
Perlinger, Eric et Melissa
Perrier, Céline
Perron, Claire
Perron, Isabelle
Perron, Stéphane
Petrella, Luciano
Philpott, Tom et invité
Pichot, Frederique
Plante, Jean-François
Plante, Lise et Michel Pellerin
Poirier, Marie-Claire
Poirier, Nancy
Poirier, Pierre
Popa, Sara
Poulis, Harris
Prévost, Nicole
Principe, Stéphane
Quesnel, Nathalie et J.-F. Trépanier
Rafeyan, Nafiseh
Rafeyan, Ramin
Ramsey, Andrew et Agnès Durbet
Ravenshid, Denise
Ravenshid, Reza
Régis, Sylvie
Remigio, Maria Louisa
Renaud, Mathieu
Reneault, Danielle et invité
Richter, David
Rioux, Sylvain
Robert, Francine et invité
Roberts, Alison et invité
Robillard, Christian
Roussy, Joanie
Routhier, Chanelle et Stephan Séguin
Rusnak, William et Carolyne Thibault
Rusnov, Iva et invité
Sainte-Marie, Claire
Sassino, Cathy
Sassino, Joe
Savage, Alice
Scalia, Antonina
Scally, May
Schumacher, Jennifer
Sedcole, Sarah et Serguey Salnicov
Shawinan, Shane et invité
Sheehan, Myriam et Dawn Lambing
Simard, Caroline et Marie-Ève Gagnon
Simard, Pierre et Nancy Spafford
Simard, Sandrine
Sjoeborg, Hanna
Snowman, Shane
Solorzano, Silma
Soucy, Olivier
Sousaris, Peter
Steinberg, Norman
Sylvestre, Andréanne
Taffari, Paolo
Talbot, Éric
Tanowska, Sophie
Tarasofsky, Robert
Thériault, Robert et Leslie
Thomas, Tina
Tremblay, Annie
Vachon, Mélissa et invité
Vahman, Sasa
Vaillancourt, Marie Emma et invité
Valiquette, Gisèle
Vanderperren, Marjorie
Verdejo Aranci, Adriana
Verdon, Richard
Vidal, Laura et invité
Vo, Kathy
Wallerstein, D' Avi et invité
Warren, Sheila et Barry
Way, Isabelle
Xie, J.
Yamin, Bobby
Yamini, Alex
Yetman, Scott et Jean-Michel Lavoie
Yousefi, Bahman
Yousefi, Maryam
Zacios, Yvonne
Zoldan, Benjamin
Zoldan, Emily
Zucker, Pamela

COMMANDITAIRES

Expositions

Il était une fois Walt Disney
Aux sources de l'art des studios Disney
Fonds Dynamique
METRO
Ministère des Affaires municipales et des Régions du Québec
Tourisme Montréal
Air Canada
La Presse
The Gazette

Emily Carr
Nouvelles perspectives sur une légende canadienne
Sun Life
Vancouver Art Gallery
Musée des beaux-arts de Canada
Patrimoine canadien
Air Canada
La Presse
The Gazette

L'héritage artistique des Sulpiciens de Montréal
Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec
La Presse
The Gazette

e-art : nouvelles technologies et art contemporain
Dix ans d'action de la fondation Daniel Langlois
La fondation Daniel Langlois pour l'art, la science et la technologie
La Presse
The Gazette
Conseil des arts et des lettres du Québec
Conseil des Arts du Canada

¡Cuba! Art et histoire de 1868 à nos jours
Sun Life
METRO
La Presse
The Gazette

Le programme d'expositions internationales du Musée des beaux-arts de Montréal jouit de l'appui financier du fonds d'expositions de la Fondation du Musée des beaux-arts de Montréal et du fonds Paul G. Desmarais.

Événements pour les Amis du Musée

Nocturnes
- Centre Musical ITALMÉLODIE inc.
- Cidrerie La Face Cachée de la Pomme
- Fortant de France

Grandes visites
- Cidrerie St-Nicolas
- La Cidrerie Michel Jodoin
- La Fromagerie Alexis de Portneuf
- Edible Arrangements
- Yannick Fromagerie
- Auberge Chocolaterie L'Œuf
- Damafro, Fin Fromager

Visites familiales et Relâche scolaire
- METRO
- La Maison de la Pomme

PERSONNEL DU MUSÉE

au 31 mars 2008

Bureau du directeur
Directrice
Nathalie Bondil
Secrétaire
Monique Dénommée
Secrétaire du Musée
Danielle Jodoin

Service de l'éducation et de l'action culturelle
Chef du service
Hélène Nadeau
Secrétaires
Nathalie Bourcier
Gisèle Bourgeois
Michèle Staines
Responsable des programmes publics
Dominic Hardy
Responsable des programmes éducatifs – Familles et écoles
Richard Roy
Responsable des programmes éducatifs – Adultes
Marilyn Lajeunesse
Responsable des programmes éducatifs – Guides bénévoles
Marie Carpentier

Direction de la conservation
Conservateur en chef et conservatrice de l'art européen
Nathalie Bondil
Conservateur en chef adjoint et conservateur des maîtres anciens
Hilliard T. Goldfarb
Secrétaire
Chantal Doolub

Service de la conservation
Conservateur de l'art contemporain
Stéphane Aquin
Conservatrice principale des arts décoratifs (anciens et modernes)
Rosalind Pepall
Conservateur de l'art canadien
Jacques Des Rochers
Conservatrice des arts décoratifs contemporains
Diane Charbonneau
Conservatrice de l'art moderne
Anne Grace
Conservateur de l'archéologie (cultures anciennes)
John M. Fossey

Service de la gestion des expositions
Chef du service
Pascal Normandin
Secrétaires
Majella Beauregard
Lisa Clermont
Jasmine Landry
Sylvie Ouellet

Service de la production des expositions
Chef du service
Sandra Gagné
Préposée
Josée St-Louis
Technicien aux assurances, douanes et transport
Simon Labrie
Technicien
Jacques Dragon
Technicien à la signalisation
John R. Losito
Technicien à l'inventaire
Marcel Marcotte
Préposé à l'inventaire
Charles Blouin

Service des archives
Registraire-archiviste
Danièle Archambault
Secrétaire
Nicole Desrochers
Technicienne à la gestion informatisée
Michèle Sylvestre
Technicienne à la documentation
Danielle Blanchette
Techniciennes aux prêts et acquisitions
Anne-Marie Chevrier
Louise Lalonde
Cataloguеure
Natalie Vanier
Technicienne, services photographiques et droits d'auteur
Marie-Claude Saia
Préposée aux services photographiques
Jeanne Frégault
Photographe
Christine Guest

Service de la restauration
Chef du service
Richard Gagnier
Restauratrice – peintures
Catherine O'Meara
Restauratrice – arts décoratifs
Estelle Richard
Restauratrice – papier
Johanne Perron
Technicienne à la restauration
Sacha Marie Levay
Préposé à l'encadrement (papier)
Bernard Labelle

Bibliothèque
Chef du service
Joanne Déry
Secrétaire
Sabine de Villenoisy
Bibliothécaire aux services techniques
Thérèse Bourgault
Bibliotechnicienne aux acquisitions
Manon Tremblay

Service des éditions scientifiques
Chef du service
Francine Lavoie
Adjoint à l'édition
Sébastien Hart
Secrétaire
Micheline M. Poulin
Traducteurs-réviseurs
André Bernier
Clara Gabriel
Technicienne, services photographiques et droits d'auteur
Linda-Anne D'Anjou

Direction des communications
Directrice
Danielle Champagne
Secrétaire
Mireille Masse
Coordonnatrice
Mélanie Beaudoin

Service des relations publiques
Chef du service
Suzanne Le Blanc
Secrétaire
Mariève Bergeron
Attachée de presse
Catherine Guex
Coordonnatrice
Geneviève Lafaille
Coordonnateur des événements spéciaux
Michel Ménard
Chargé du site web
Philippe Parent
Préposée
Sylvie Santos

Service de la production d'imprimés
Chef du service
Emmanuelle Christen
Secrétaire
Odile Ouellet
Traductrices-réviseures
Louise Giroux
Jo-Anne Hadley
Concepteur graphiste
Bénédict Delvaux

Service du membership
Chef du service
Jean-Sébastien Bélanger
Coordonnateur des services aux entreprises
Pierre Poirier
Préposées au centre d'appels
Mara Di Trapani
Isabelle Laisné
Lucille St-Laurent

Direction de l'administration
Directeur
Paul Lavallée
Secrétaire
Chantal Cyr
Coordonnatrice des demandes de subventions auprès des gouvernements et des fondations
Elaine Tolmatch
Préposée aux demandes de subvention
Valérie Habra

Service du personnel et des relations de travail
Chef du service
Paul Lavallée
Secrétaire
Marthe Bélanger

Service de la billetterie
Chef du service
Claude Paradis
Adjointe
Sophie Boucher

Service des achats et services auxiliaires
Chef du service
Francis Mailloux
Préposées aux achats
Marlène Lavoie
Dany Rivest
Préposé à la reprographie
Éric Charland
Répartiteur-courrier
Jean-Yves Bergeron
Préposée au courrier
Michelle Ngwan

Service du contrôle financier et de la comptabilité
Contrôleur
Guy Parent
Secrétaire
Lise Beaulieu
Techniciennes à la comptabilité
Anne-Marie Deland
Aline Montigny
Préposée à la paie et aux avantages sociaux
Diane Bernard
Préposées à la comptabilité
Carole Michaud
Marie-Laure Rahli

Service de la sécurité
Chef du service
Claude Paradis
Adjointe
Sophie Boucher
Superviseurs
Matthieu Gauvin
Ioan Ioanovici
Carl Vessia
Gardiens de sécurité
Pierre Marcelin Avé
James Barman
Lorraine Basque
Serge Bellemare
Mario Borgogno
Rachelle Brown
Dominic Brunette
Michel Daras
Suzane Drolet
Denis Fortin
Réal Gauthier
Michel Giroux
Jean Houle
André Jalbert
Normand Labelle
Daniel Lefebvre
Marcelo Leiva
Ginette Mailloux
Carmen Martel
Raynald O'Connell
Marilyne Pinheiro

Service de l'aménagement et de l'entretien
Chef du service
Claude Paradis
Secrétaire-répartitrice
Sonia Gaudreault
Technicien aux installations
Richard Pelletier
Technicien à l'éclairage et à l'audiovisuel
Luc Savoie
Répartitrice à l'entretien
Lise Fournier
Personnel d'entretien
Bertrand Arseneault
Jacques Aspell
Réal Boucher
Léo Dion
Marc Fortin
Claude Landriault
Pierre Larivée
Claude Lavoie
Stéphane Léveillé
Mario Morin
Jean-Philippe Rivest Savaria
Yvon Sénécal
Raymond Sigouin

Service de l'informatique
Chef du service
Gaétan Bouchard
Techniciens à l'informatique
Diane Lambert
Tan Phan Vu
Vincent Pitre

Boutique – Librairie du Musée
Gérante
Christine Hamel
Adjointes
Sylvie Labrosse
Lynn Rousseau
Commis à la clientèle
Louise Dansereau
Normand Garand
Martine Goyette
Mario Laroche
Johanne Loiselle
Préposé à l'inventaire
Alain Drouin
Commis-libraire
Blanche Charbonneau
Préposé aux achats
Gaëtan Hénault

Personnel de la Fondation du Musée
au 31 mars 2008

Directrice
Danielle Champagne
Directrice des relations avec les donateurs
Michelle V. Prévost
Secrétaires
Véronique Boissonneault
Diana Walton

Personnel de l'Association des bénévoles
au 31 mars 2008

Directrice du bureau
Johanne Lejeune
Coordonnatrice des événements
Sylvie Naud
Coordonnatrice des visites culturelles
Caroline Nadeau
Superviseure à la comptabilité
Pat Psychoyos
Codirectrices de la Galerie Arte Montréal
Beverly Goulet
Luce Vignola